

**UNED:** Junio 2008  
**MATERIA:** Literatura

**Conteste solamente las cuatro preguntas que se plantean:**

1. Tema y estructura del poema
2. Recursos estilísticos más destacables.
3. La obra poética de Grabiél Celaya: temas y obras.
4. Tendencias de la poesía española de posguerra.

Hago más las faltas. Siento en mí a cuantos sufren.  
y canto respirando.  
Canto, y canto, y cantando más allá de mis penas  
personales, me ensancho.

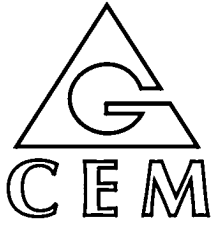
Quisiera daros vida, provocar nuevos actos,  
y calculo por eso con técnica, qué puedo.  
Me siento un ingeniero del verso y un obrero  
que trabaja con otros a España en sus aceros.

Tal es mi poesía: poesía-herramienta  
a la vez que latido de lo unánime y ciego.  
Tal es, arma cargada de futuro expansivo  
con que te apunto al pecho.

No es una poesía gota a gota pensada.  
No es un bello producto. No es un fruto perfecto.  
Es algo como el aire que todos respiramos  
y es el canto que espacia cuanto dentro llevamos.

Son palabras que todos repetimos sintiendo  
como nuestras, y vuelan. Son más que lo mentado.  
Son lo más necesario: lo que tiene nombre.  
Son gritos en el cielo, y en la tierra, son actos.

**Gabriel Celaya: Cantos iberos. 1955**



**Conteste solamente las cuatro preguntas que se plantean:'**

1. Localización del texto dentro de la obra.
2. Carácter y función de los personajes que aparecen en el texto
3. Otras obras importantes del autor y sus temas.
4. La novela española anterior a 1936.

La política de Alcolea respondía perfectamente al estado de inercia y desconfianza del pueblo. Era una política de caciquismo, una lucha entre dos bandos contrarios, que se llamaban el de los Ratones y el de los Mochuelos; los Ratones eran liberales, y los Mochuelos conservadores.

En aquel momento dominaban los Mochuelos. El Mochuelo principal era el alcalde, un hombre delgado, vestido de negro, muy clerical, cacique de formas suaves, que suavemente iba llevándose todo lo que podía del municipio.

El cacique liberal del partido de los Ratones era don Juan, un tipo bárbaro y despótico, corpulento y forzudo, con unas manos de gigante; hombre que cuando entraba a mandar trataba al pueblo en conquistador. Este gran Ratón no disimulaba como el Mochuelo; se quedaba con todo lo que podía, sin tomarse el trabajo de ocultar decorosamente sus robos.

Alcolea se había acostumbrado a los Mochuelos y a los Ratones, y los consideraba necesarios. Aquellos bandidos eran los sostenes de la sociedad; se repartían el botín; tenían unos para otros un tabú especial, como el de los polinesios.

Andrés podía estudiar en Alcolea todas aquellas manifestaciones del árbol de la vida, y de la vida áspera manchega: la expansión del egoísmo, de la envidia, de la crueldad, del orgullo.

**Pío Baroja: El árbol de la ciencia**

