



ASIGNATURA: LITERATURA ESPAÑOLA
(Selectividad) – MODALIDAD EXTRANJEROS CONVALIDABLES

6. PROGRAMA (Este programa se desarrolla en el punto 9.1 (temario) referente a la Bibliografía):

TEMA Nº 1.- Introducción: Las grandes corrientes de la Literatura en el siglo XX. Los movimientos estéticos en Europa a principios de siglo. Los vanguardismos de la Literatura Española.

TEMA Nº 2.- La novela española anterior a 1936. Estudio monográfico de *El árbol de la ciencia*, de Pío Baroja.

TEMA Nº 3.- La poesía española anterior a 1936. Estudio monográfico de *Campos de Castilla* de Antonio Machado y de una antología de la Generación del 27 (Se recomienda la antología de Castalia Didáctica).

TEMA Nº 4.- El teatro español anterior a 1936. Estudio monográfico de *Luces de bohemia*, de Ramón M^a del Valle Inclán.

TEMA Nº 5.- La novela española posterior a 1936. Estudio monográfico de *Cinco horas con Mario* de Miguel Delibes.

TEMA 6.- La poesía española posterior a 1936. Estudio de una antología de la poesía española de posguerra (Se recomienda la de castalia Didáctica).

TEMA 7.- El teatro posterior a 1936. Estudio monográfico de *H^a de una escalera* de Antonio Buero Vallejo.

TEMA 8.- La poesía hispanoamericana del siglo XX. Estudio monográfico de *Veinte poemas de amor y una canción desesperada* de Pablo Neruda.

TEMA 9.- La narrativa hispanoamericana del siglo XX. Estudio monográfico de *Cien años de soledad* de Gabriel García Márquez. Como se puede observar los siete primeros temas abarcan la Historia de la Literatura Española durante el siglo XX, siendo clasificada la materia en los tres grandes géneros literarios: novela, poesía y teatro, y delimitándolos cronológicamente en antes y después de la guerra civil española. Los dos últimos temas comprenden la Literatura en lengua española procedente de países latinoamericanos de lengua hispana, y abarcan sólo la poesía y la narrativa.

Modelos de exámenes

Ejemplo1

: ATENCIÓN: Conteste exclusivamente una de las dos opciones que se proponen A o B. El examen se califica con 10 puntos: 2'5 para cada cuestión.



OPCIÓN B

Conteste solamente las cuatro cuestiones que se plantean:

1. Situación del texto dentro de la obra.
2. Analizar las técnicas novelísticas apreciables en el texto.
3. Carácter y función de los personajes del texto en la obra.
4. La novela española posterior a 1936.

Pío Tello se había conmovido. *Mario, desde luego, tenía un gran cartel entre la gente baja. La pena fue lo del ilustrísimo señor. Parece que no, pero un encabezamiento así, total dos palabras, viste una esquela, Valen, no digas. "Lo dicho". "Cuídate, Carmen, los pequeños te necesitan". "Cuando me lo dijeron no podía creerlo, te lo prometo". "Pero si yo misma..." Encarna la desbancó. La irrupción de Encarna fue un acto bárbaro y sin sentido. "Lo dicho". "Gracias, mona". Carmen se inclinaba y ambas cruzaban sus cabezas, primero del lado izquierdo; luego, del derecho, y una y otra notaban los leves estallidos de los besos convencionales pero no su calor. Instintivamente ella aborrecía las esquela funerarias, que yo no pensaba ponerla en el portal, entiéndeme, que me horrorizan, que me parece de un gusto pésimo, pero ya ves, a la hora que ha sido, a la fuerza ahorcan, el caso es que la gente se entere, porque por él, ya lo sé, qué me vas a decir a mí, como un perro, bueno era, pero hay que guardar las apariencias...*

MIGUEL DELIBES: *Cinco horas con Mario.*

Ejemplo 2

ATENCIÓN: Conteste exclusivamente una de las dos opciones que se proponen A o B. El examen se califica con 10 puntos: 2'5 para cada cuestión.

OPCIÓN A

Conteste solamente las cuatro cuestiones que se plantean:

1. Tema y estructura del poema.
2. Recursos estilísticos utilizados en el poema.
3. El paisaje y otros temas tratados por la *Generación del 98*.
4. La obra poética de Antonio Machado.

He vuelto a ver los álamos dorados,
álamos del camino en la ribera
del Duero, entre San Polo y San Saturio,
tras las murallas viejas
de Soria – barbacana
hacia Aragón, en Castellana tierra –
Estos chopos del río, que acompañan
Con el sonido de sus hojas secas
El son del agua, cuando el viento sopla,
tienen en sus cortezas



grabadas iniciales que son nombres
de enamorados, cifras que son fechas.

¡Álamos del amor que ayer tuvisteis
de ruiseñores vuestras ram,as llenas;
álamos que sereis mañana liras
del viento perfumado en primavera;
álamos del amor cerca del agua
que corre y pasa y sueña,
álamos de las márgenes del Duero,
conmigo vais, mi corazón os lleva!

ANTONIO MACHADO: *Campos de Castilla*.

Ejemplo 3

ATENCIÓN: Conteste exclusivamente una de las dos opciones que se proponen A o B.
El examen se califica con 10 puntos: 2'5 para cada cuestión.

OPCIÓN B

Conteste solamente las cuatro cuestiones que se plantean:

1. Tema y situación del texto en la obra.
- 2.
3. Ambiente social y simbolismo de la escalera en la obra.
4. La obra teatral de Antonio Buero Vallejo.
5. El teatro español después de 1936.

Carmina, hija.- ¡Fernando! Ya ves...Ya ves que no puede ser.

Fernando, hijo.- ¡Sí puede ser! No te dejes vencer por su sordidez. ¿Qué puede haber de común entre ellos y nosotros? ¡Nada! Ellos son viejos y torpes. No comprenden...Yo lucharé para vencer. Lucharé por ti y por mí. Pero tienes que ayudarme, Carmina. Tienes que confiar en mí y en nuestro cariño.

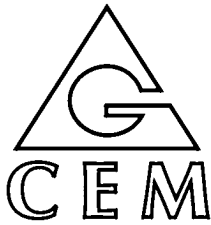
Carmina, hija.- ¡No podré!

Fernando, hijo.- Podrás. Podrás...porque yo te lo pido. Tenemos que ser más fuertes que nuestros padres. Ellos se han dejado vencer por la vida. Han pasado treinta años subiendo y bajando esta escalera...Haciéndose cada día más mezquinos y más vulgares. Pero nosotros no nos dejaremos vencer por este ambiente.¡No! Porque nos marcharemos de aquí. Nos apoyaremos el uno en el otro. Me ayudarás a subir, a dejar para siempre esta casa miserable, estas broncas constantes, estas estrecheces. Me ayudarás, ¿verdad? Dime que sí, por favor. ¡Dímelo!

Carmina, hija.- ¡Te necesito, Fernando! ¡No me dejes!

Fernando, hijo.- ¡Pequeña! (Quedan un momento abrazados)

ANTONIO BUERO VALLEJO: *Historia de una escalera*.



Temario

Para la preparación del temario de la Prueba de Selectividad de Literatura, en principio son válidos todos los libros de texto que se estudian en España en el segundo año de Bachillerato en la actualidad. Como ejemplos de textos recomendables son el de Editorial Santillana, el de Oxford Educación, el de Akal (Proyecto Teseo), y el de la editorial SM. **Siempre teniendo en cuenta** que el temario de la Selectividad empieza en el siglo XX, es decir que de estos textos hay que desechar los temas de los siglos XVIII y XIX.

A continuación exponemos los contenidos del último citado, el de S.M.

Contexto. Lengua castellana y Literatura. Autores: Andrés Amorós, Leonardo Gómez Torrego, Pilar Navarro Gómez, Enrique Páez. Madrid, Editorial S.M., 2003.

En este libro de texto editado por SM, el programa de Literatura adecuado a los temas que exige el Ministerio para la Prueba de Selectividad, y que hemos expuesto más arriba, sería a partir del "Bloque 3".

Modernismo y Generación del 98 (Bloque 3)

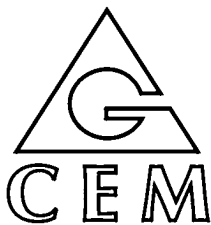
1. Primeros años del siglo XX.
2. El modernismo.
3. Rubén Darío.
4. Ramón del Valle Inclán.
5. Generación del 98.
6. José Martínez Ruiz, "Azorín".
7. Pío Baroja.
8. Miguel de Unamuno.
9. Antonio Machado.

Novecentismo y vanguardias (Bloque 4)

1. Del 98 al 27.
2. El novecentismo
3. Las vanguardias.
4. Juan Ramón Jiménez.

Poesía y teatro de preguerra (Bloque 5)

1. La preguerra.
2. La generación del 27.
3. Pedro Salinas y Jorge Guillén.
4. Gerardo Diego y Vicente Aleixandre.
5. Dámaso Alonso y Federico García Lorca.
6. Rafael Alberti y Luis Cernuda.
7. Miguel Hernández.
8. El teatro de preguerra
9. Principales géneros y autores teatrales. (El teatro poético (hermanos Machado), Comedia costumbrista (hermanos Álvarez Quintero), comedia de "astracán"(Pedro Muñoz Seca), Teatro minoritario (J. Grau, Valle Inclán), Teatro durante la República (A.Casona, F.G.Lorca).



La Literatura de posguerra (Bloque 6)

1. La posguerra.

2. La literatura después de la segunda Guerra Mundial.

3. La novela después de la Guerra civil.

El "realismo social" de los años cincuenta: C.J.Cela (De "*La familia de Pascual Duarte* a *La colmena*.) Sánchez Ferlosio (*El Jarama*). El "realismo crítico" y la búsqueda de nuevos aspectos formales en la narrativa: Juan Goitisolet (*Duelo en el paraíso*), Luis Martín Santos (*Tiempo de silencio*). E. Mendoza (*La verdad sobre el caso Savolta*)., G. Torrente Ballester (*La Saga/fuga de J.B.*).

4. Narradores. Miguel Delibes. Rafael Sánchez Ferlosio. Personalidad y obras de ambos.

5. La poesía después de la Guerra Civil.

Convivencia de generaciones. Tendencias poéticas: El formalismo (1940-1949): Generación del 36 (Dionisio Ridruejo, Luis Rosales, Luis Felipe Vivanco). La poesía realista (1944-1960)(José Hierro). La poesía testimonial (1944-1960). La indeterminación: el postismo y el surrealismo. La poesía social y política (1950-1965). Las nuevas direcciones de la poesía española (1956-1970); Principales poetas de este período: Luis Rosales (1910-1992), Gabriel Celaya (1911-1991), Blas de Otero (1916-1979).

6. El teatro después de la Guerra civil.

Tendencias del teatro de posguerra. El teatro continuador de la tradición Benaventiana: E. Jardiel Poncela, J.M^a Pemán, y J.I. Luca de Tena. La comedia "de evasión": Miguel Mihura. El "realismo social" y crítico de los años sesenta: Lauro Olmo, J.Martín Recuerda, J.M^a Rodríguez Méndez, Carlos Muñiz. El drama social y la tragedia existencial de A. Buero Vallejo y de Alfonso Sastre. El teatro comercial: Alfonso Paso. El teatro a partir de los años setenta: A. Gala, J. Salom, A. Diosdado, F. Nieva, F. Arrabal...

7. Dramaturgos: Miguel Mihura. Antonio Buero Vallejo.

La literatura actual (Bloque 7)

1. Desde la transición hasta nuestros días.

2. La literatura actual en Europa y América.

3. La narrativa en España.

La evolución de la novela.

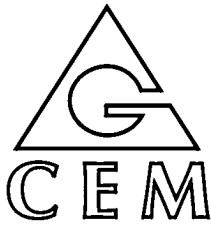
4. Principales narradores.

La narrativa de la diversidad (E.Mendoza, M.Vázquez Montalbán, L.Mateo Díez, J.M^a Merino, J.José Millás. Narradores de tradición no española (A. Pombo, Javier Marías). Narradores de la memoria (A. Muñoz Molina, J. Llamazares, F. de Azúa, A. Grandes). La narrativa última (Ray Loriga, J.A. Mañas, B. Prados, P. Maestre).

5. La poesía en España.

La convivencia generacional. La generación de los 70: Los "novísimos". Otras antologías poéticas. Desde los ochenta hasta nuestros días.

6. El teatro español.



CENTRO DE ESTUDIOS MIRASIERRA

www.selectividad.net/cem

C/ Moralarzal 15-A
28034 Madrid
cem@selectividad.net

91 740 56 55
91 738 06 55

Caracteres generales. Evolución del teatro actual. Géneros.
Principales dramaturgos: J.L. Alonso de Santos, Fermín Cabal,
José Sanchis Sinisterra. Las últimas generaciones: M^a M.Reina,
Ernesto Caballero, I. García May, Paloma Pedrero, Lluisa Cunillé,
Juan Mayorga, Yolanda Pallín.

La literatura hispanoamericana (Bloque 8)

1. El siglo XX en Hispanoamérica.
2. La narrativa. Panorama general.
3. Principales narradores.

El primer realismo mágico: Miguel Ángel Asturias. Alejo
Carpentier. La nueva novela y su auge. Autores argentinos: E.
Sábato, J.Cortázar, M. Múgica Laínez y J.L. Borges. Las bases de
una nueva novela: M.Vargas Llosa y G. García Márquez. La
narrativa mejicana: J. Rulfo y C. Fuentes. Cuba y la narrativa
contemporánea: J. Lezama Lima y G. Cabrera Infantes. La
narrativa hispanoamericana en los umbrales del siglo XXI.

4. La poesía.

Las nuevas orientaciones después del modernismo. La
vanguardia americana: Vicente Huidobro. Jorge Luis Borges.
Pablo Neruda. César Vallejo. Octavio Paz. Nicolás Guillén.

CEM