



Asignatura: Historia del Arte

(Selectividad) – MODALIDAD EXTRANJEROS CONVALIDABLES

Programa:

- 1.- Introducción al Arte. Técnicas y terminología artísticas. Ambito de actuación de los distintos medios expresivos.
- 2.- El arte Clásico: Grecia y Roma.
- 3.- Introducción al Arte medieval: El Arte Paleocristiano y el Arte Bizantino.
- 4.- El Arte Islámico: La aportación hispana.
- 5.- El Arte Románico y sus antecedentes: La estructura arquitectónica. La iconografía en las artes figurativas.
- 6.- El Arte Gótico: La estructura arquitectónica. La iconografía de las artes figurativas, con especial atención a la pintura italiana y a la flamenca.
- 7.- El Renacimiento. Concepto y cronología.
 - 7.1.- Italia. Arquitectura de los siglos XV y XVI: características generales. Panorama de la escultura en el siglo XV. Miguel Angel y la escultura manierista. Pintura: El siglo XV en Florencia. El siglo XVI: Leonardo, Rafael y Miguel Angel. La escuela de Venecia.
 - 7.2.- El siglo XVI en España. Arquitectura: Etapas. El escorial. Escultura: características generales. Pintura: El Greco.
- 8.- El Barroco. Concepto y cronología.
 - 8.1.- Italia. Arquitectura y urbanismo. Escultura: características generales. Pintura: Naturalismo, Clasicismo y Barroco decorativo.
 - 8.2.- España. Arquitectura: El siglo XVII, el siglo XVIII y la arquitectura borbónica. Escultura: Características generales. Pintura: Las diferentes escuelas. Velázquez.
 - 8.3.- La pintura de Flandes y Holanda. Rubens. Rembrandt.
- 9.- El Neoclasicismo. Características generales. Europa y España.
- 10.- La obra de Goya.
- 11.- Arquitectura del siglo XIX. El Eclecticismo. Los nuevos materiales y las nuevas técnicas constructivas.
- 12.- Escultura y pintura del siglo XIX: Panorámica del Romanticismo al Impresionismo. Cezanne.
- 13.- Arquitectura del siglo XX. El Modernismo: Gaudí. El movimiento moderno: Principales tendencias.
- 14.- Pintura y escultura del siglo XX. Fauvismo, Expresionismo y Futurismo. Picasso y el Cubismo. Dadaísmo y Surrealismo: La aportación de Miró y Dalí. De la abstracción a las últimas tendencias.