



Examen de Literatura

OPCIÓN A

Deslumbrada por tantas y tan maravillosas invenciones, la gente de Macondo no sabía por dónde empezar a asombrarse. Se trasnochaban contemplando las pálidas bombillas eléctricas, alimentadas por la planta que llevó Aureliano Triste en el segundo viaje del tren, y a cuyo obsesionante tumtum costó tiempo y trabajo acostumbrarse. Se indignaron con las imágenes vivas que el próspero comerciante don Bruno Crespi proyectaba en el teatro con taquillas de boca de león, porque un personaje muerto y sepultado en una película, y por cuya desgracia se derramaron lágrimas de aflicción, reapareció vivo y convertido en árabe en la película siguiente. El público, que pagaba dos centavos por compartir las vicisitudes de los personajes, no pudo soportar aquella burla inaudita y rompió la silletería. El alcalde, a instancias de don Bruno Crespi, explicó mediante un bando, que el cine era una máquina de ilusión que no merecía los desbordamientos pasionales del público. Ante la desalentadora explicación, muchos estimaron que habían sido víctimas de un nuevo y aparatoso asunto de gitanos, de modo que optaron por no volver al cine, considerando que ya tenían bastante con sus propias penas para llorar por fingidas desventuras de seres imaginarios. Algo semejante ocurrió con los gramófonos de cilindros que llevaron las alegres matronas de Francia en sustitución de los anticuados organillos, y que tan hondamente afectaron por un tiempo los intereses de la banda de músicos.

Preguntas:

1. Comente el texto atendiendo a los siguientes aspectos:
 - a. Aspectos formales.
 - b. Significación del texto.
 - c. Conclusiones sobre la producción del autor.
2. Líneas fundamentales del teatro español (1900-1936).
3. El neopopularismo en la poesía de la generación del 27.

OPCIÓN B

Vine a Comala porque me dijeron que acá vivía mi padre, un tal Pedro Páramo. Mi madre me lo dijo. Y yo le prometí que vendría a verlo en cuanto ella muriera. Le apreté sus manos en señal de que lo haría; pues ella estaba por morir y yo en un plan de prometerlo todo. "No dejes de ir a visitarlo – me recomendó –. Se llama de este modo y de este otro. Estoy segura de que le dará gusto de conocerlo". Entonces no pude hacer otra cosa sino decirle que así lo haría, y de tanto decirse se lo seguí diciendo aun después que a mis manos les costó trabajo zafarse de sus manos muertas.

Todavía antes me había dicho:

- "No vayas a pedirle nada. Exígele lo nuestro. Lo que estuvo obligado a darme y nunca me dio... El olvido en que nos tuvo, mi hijo, cóbraselo caro.
- Así lo haré, madre.

Juan Rulfo, Pedro Páramo.

Pregunta:

Comentar el texto atendiendo a los siguientes aspectos:

1. Estructura del texto (aspectos formales).
2. Contenido (interpretación y relación con la totalidad de la obra).
3. Interpretación del autor en su época literaria.
4. Líneas fundamentales del teatro español (1900-1936).
5. El neopopularismo en la poesía de la generación del 27.