



**UNED**: Septiembre 2005  
**MATERIA**: Literatura

**OPCIÓN A**

Conteste solamente las cuatro cuestiones que se plantean:

1. Localización del texto dentro de la obra.
2. Trayectoria de los personajes que parecen en el fragmento a lo largo de la obra.
3. Valle Inclán y el *esperpento*.
4. El teatro español anterior a 1936. Autores y obras representativas

Marx

Ilustre Don Gay, de acuerdo. La miseria del pueblo español, la gran miseria moral, está en su chabacana sensibilidad ante los enigmas de la vida y de la muerte. La Vida, es un magro puchero: La Muerte, una carantoña ensabanada que enseña los dientes: El infierno, un calderón de aceite albando donde los pecadores se achicharran como boquerones: El Cielo, una Kermés sin obscenidades, adonde, con permiso del párroco, pueden asistir las Hijas de María. Este pueblo miserable transforma todos los grandes conceptos en un cuento de beatas costureras. Su religión es una chochez de viejas que desecan al gato cuando se les muere.

Zaratustra

Don Gay, y que nos cuenta usted de esos marimachos que llaman sufragistas.

Don Gay

Que no odas son marimachos, ¿Ilustres amigos, saben ustedes cuánto me costaba la vida en Londres? Tres penique, una equivalencia de cuatro perra. Y estaba muy bien, mejor que aquí en una casa de tres pesetas.

Don Latino

Max, vamos a morir a Inglaterra. Apúntame usted las señas de ese Gran Hotel, Don Gay.

*Valle Inclán: Luces de Bohemia.*



**OPCIÓN B**

Conteste solamente las cuatro cuestiones que se plantean:

1. Tema y estructura del poema.
2. Recursos estilísticos del texto: enumérelos e indique su función.
3. La obra poética de Luis Cernuda: temas y obras.
4. Otros poetas de la Generación del 27: características y temáticas.

No es el amor quien muere.  
Somos nosotros mismos.  
Inocencia Primera  
Abolida en deseo,  
Olvido de sí mismo en otro olvido, 5  
Ramas entrelazadas,  
¿Por qué vivir si desaparecéis un día?  
Sólo vive quien mira  
Siempre ante si los ojos de su aurora,  
Sólo vive quien besa 10  
Aquel cuerpo de ángel que el amor levantaría.  
Fantasma de la pena  
A lo lejos, los otros,  
Los que ese amor perdieron,  
Como un recuerdo en sueños, 15  
Recorriendo las tumbas  
Otro vacío estrechan.  
Por allá van y gimen,  
Muertos en pie, vidas tras de la piedra,  
Golpeando impotencia, 20  
Arañando la sombra  
Con inútil ternura.

No, no es el amor quien muere.

*Luis Cernuda: Donde habite el olvido*