



UNED: Junio 2006
MATERIA: Literatura

OPCIÓN A

Conteste solamente las cuatro cuestiones que se plantean:

1. Localización del texto dentro de la obra.
2. Enumeración y función de los principales personajes de la obra.
3. Valle Inclán y la invención del *esperpento*.
4. La renovación del teatro en la primera mitad del siglo XX.

Don Latino

Aquí sólo hablan los genios.

Max

Yo me siento pueblo. Yo había nacido para ser tribuno de la plebe y me acanallé perpetrando traducciones y haciendo versos. ¿Eso sí, mejores que los hacéis los modernistas!

Dorio de Gadex

Maestro, preséntese usted a un sillón de la Academia.

Max

No lo digas en burla, idiota. ¡Me sobran méritos! Pero esa prensa miserable me boicotea. Odian mi rebeldía y odian mi talento. Para medrar hay que ser agradador de todos los Segismundos. ¡El Rey Apis me despide como a un criado! ¡La Academia me ignora! ¡El primero! ¡El primero! ¡Y ayuno! ¡Y no me humillo pidiendo limosna! ¡Y no me parte un rayo! ¡Yo soy el verdadero inmortal, y no esos cabrones del cotarro académico! ¡Muera Muera!

Los Modernistas

¡Muera! ¡Muera! ¡Muera!

Clarinito

Maestro, nosotros los jóvenes impondremos la candidatura de usted para un sillón de la Academia.

Valle Inclán: Luces de Bohemia.



OPCIÓN B

Conteste solamente las cuatro cuestiones que se plantean:

1. Tema y estructura del poema.
2. Recursos estilísticos destacables en el poema.
3. Temas representativos de la poesía de Pablo Neruda.
4. Otros autores, temas y obras representativas de la poesía hispanoamericana del siglo XX.

En su llama mortal la luz te envuelve.
Absorta, pálida doliente, así situada
contra las viejas hélices del crepúsculo
que en torno a ti da vueltas.

Muda, mi amiga. 5
sola en lo solitario de esta hora dé muertes
y llena de las vidas del fuego,
pura heredera del día destruido.

Del sol cae un racimo en tu vestido oscuro. 10
De la noche las grandes raíces
crecen de súbito desde tu alma,
y a lo exterior regresan las cosas en ti ocultas,
de modo que un pueblo pálido y azul
de ti recién nacido se alimenta.

Oh, grandiosa y fecunda y magnética esclava 15
del círculo que en negro y dorado sucede:
erguida, trata y logra una creación tan viva
que sucumben sus flores, y llena es de tristeza.

Pablo Neruda: Veinte poemas de amor y una canción desesperada