



UNED: Junio 2000
MATERIA: Literatura

OPCIÓN A

Conteste solamente las cuatro cuestiones que se plantean:

1. Situación del texto en la obra. Función de los personajes que aparecen.
2. Comentar el fragmento en relación con la teoría del esperpento.
3. Ciclos del teatro de Valle – Inclán y obras que los representan.
4. Tendencias del teatro anterior a 1936.

MAX.- Como te has convertido en buey, no podía reconocerte. Échame el aliento ilustre buey del pesebre belenita. ¡Muge, Latino! Tú eres el cabestro, y si muges vendrá el Buey Apis. Le torearemos.

DON LATINO.- Me estás asustando. Debías dejar esa broma.

MAX.- Los ultraístas son unos farsantes. El esperpentismo lo ha inventado Goya. Los héroes clásicos han ido a pasearse en el callejón del Gato.

DON LATINO.- ¡Estás completamente curda!

MAX.- Los héroes clásicos reflejados en los espejos cóncavos dan el esperpento. El sentido trágico de la vida española sólo puede darse con una estética sistemáticamente deformada.

DON LATINO.- ¡Miau! ¡Te estás contagiando!

MAX.- España es una deformación grotesca de la civilización europea.

DON LATINO.- ¡Pudiera! Yo me inhibo.

MAX.- Las imágenes más bellas en un espejo cóncavo son absurdas.

DON LATINO.- Conforme. Pero a mí me divierte mirarme en los espejos de la cale del Gato.

MAX.- Y a mí. La deformación deja de serlo cuando está sujeta a una matemática perfecta. Mi estética actual es transformar con matemática de espejo, cóncavo las normas clásicas.

DON LATINO.- ¿Y dónde está el espejo?

MAX.- En el fondo del vaso.

DON LATINO.- ¡Eres genial! ¡Me quito el cráneo!

MAX.- Latino, Deformemos la expresión en el mismo espejo que nos deforma las caras y toda la vida miserable de España.

DON LATINO.- Nos mudaremos al callejón del Gato.

(Valle Inclán. Luces de Bohemia)



OPCIÓN B

Conteste solamente las cuatro cuestiones que se plantean:

1. Descripción de los personajes que aparecen en el texto; su función en la novela.
2. El valor del espacio y el tiempo en *cien años de Soledad*. Macondo.
3. Otras novelas importantes de García Márquez.
4. Autores y obras representativos de la novela hispanoamericana contemporánea.

..... La idea de un Macondo peninsular prevalecía durante mucho tiempo, inspirada en el mapa arbitrario que dibujó José Arcadio Buendía al regreso de su expedición. Lo trazó con rabia, exagerando de mala fe las dificultades de comunicación, como para castigarse a sí mismo por la absoluta falta de sentido con que eligió el lugar. <Nunca llegaremos a ninguna parte – se lamentaba ante Úrsula-. Aquí nos hemos de pudrir en vida sin recibir los beneficios de la ciencia>. Esa certidumbre, rumiaba varios meses en el cuartito del laboratorio, lo llevo a concebir el proyecto de trasladar a Macondo a un lugar más propicio. Pero esta vez, Úrsula se anticipó a sus designios febriles. En una secreta e implacable labor de hormiguita predispuso a las mujeres de la aldea contra la veleidad de sus hombres, que ya empezaban a prepararse para la mudanza. José Arcadio Buendía ni supo en qué momento, ni en virtud de qué fuerzas adversas sus planes se fueron enredando en una maraña de pretextos, contratiempos y evasivas hasta convertirse en pura y simple ilusión. Úrsula lo observó con una atención inocente, y hasta sintió por él un poco de piedad, la mañana en que lo encontró en el cuartito del fondo comentando entre dientes sus sueños de mudanza, mientras colocaba en sus cajas originales las piezas del laboratorio. Lo dejó terminar. Lo dejó clavar las cajas y poner las iniciales encima con un hisopo entintado, sin hacerle ningún reproche, pero sabiendo ya que él sabía (porque se lo oyó decir en sus sordos monólogos) que los hombres despueblo no le secundarían en su empresa. Sólo cuando empezó a desmontar la puerta del cuartito Úrsula se atrevió a preguntarle por qué lo hacía, y él le contestó con una cierta amargura: <Puesto que nadie quiere irse, nos iremos solos> Úrsula no se alteró.

- No nos iremos – dijo -. Aquí nos quedamos porque aquí hemos tenido un hijo.

G. García Márquez, Cien años de soledad