

**CURSO: SEPTIEMBRE 2006**

**MATERIA: LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA**

**OPCIÓN A**

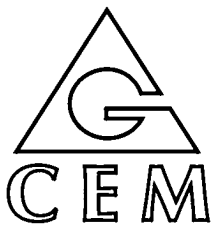
Como se arranca el hierro de una herida,  
su amor de las entrañas me arranqué;  
aunque sentí al hacerlo que la vida  
me arrancaba con él!

Del altar que le alcé en el alma mía,  
la voluntad su imagen arrojó:  
y la luz de la fe que en ella ardía  
ante el ara desierta se apagó.

Aún, para combatir mi firme empeño  
viene a mi mente su visión tenaz...  
¡Cuándo podré dormir con ese sueño  
en que acaba el soñar!

**CUESTIONES:**

1. Determine las características lingüísticas y literarias del texto que se propone. ¿Qué tipo de texto es?
2. Explique el contenido del texto.
3. A partir del texto, exponga su opinión de forma argumentada sobre el valor de la voluntad.
4. a) Analice sintácticamente:  
*Como se arranca el hierro de una herida, su amor de las entrañas me arranqué;*
- b) Explique el significado que tienen en el texto las palabras *ara* y *tenaz*.
5. a) El Romanticismo.
- b) Haga una valoración crítica de la obra del siglo XIX que ha leído.



### OPCIÓN B

Quizá sin saberlo, usted padezca “tecnoestrés”, una nueva y todavía no suficientemente explorada patología que alimenta en el paciente una dependencia progresiva de los artilugios tecnológicos. Se trata de una enfermedad de crecimiento subterráneo, cuyos primeros síntomas no afloran hasta que el paciente ha adquirido, sin siquiera saberlo, una adicción. El más frecuente y reconocible de estos síntomas consiste en desarrollar una sensación de cotidiano fracaso, cuando nuestros actos no se acompañan a la velocidad del vértigo que impone la tecnología; la certeza de que nuestra inteligencia, por laboriosa o perseverante que sea, nunca viajará a la misma velocidad que los impulsos electrónicos nos convierte en frustrados perseguidores de una quimera. Cualquier obstáculo que medie entre nuestras expectativas y su consumación se convierte en un incesante y atosigador motivo de insatisfacciones. Se calcula que una de cada cinco personas padecen esta patología en diversos grados; proporción que se incrementa (uno de cada tres) entre quienes, por la naturaleza de su trabajo, están sometidos a una mayor “presión tecnológica”.

El tecnoestrés altera, al principio de forma imperceptible, pero enseguida de un modo insidioso y asfixiante, nuestros hábitos, los límites entre la jornada laboral y el tiempo reservado al ocio se difuminan; los vínculos de cohesión familiar se hacen quebradizos y el autismo afectivo acaba sustituyendo las naturales expansiones sentimentales que regían el trato con nuestros allegados; toda la liturgia de aproximaciones y tanteos que componen el cortejo erótico son suprimidos, en el afán de obtener una satisfacción sexual expeditiva e inmediata; el flujo incesante de información que nos proporciona la tecnología nos impide adiestrar la capacidad para dirigirla, lo que inevitablemente erosiona nuestro mundo interno, hasta tornarlo raquítico o inane. Pero quizá el efecto más estragante del tecnoestrés – y lo que le convierte en una enfermedad adictiva – sea la conciencia o complejo de inferioridad que instila en el enfermo, que llega a confundir el desasosiego abrumador que la tecnología ha introducido en su existencia con una carencia personal que sólo puede corregirse ... mediante una mayor dependencia tecnológica.

Juan Manuel de Prada “Tecnoestrés”. El Semanal, 3 de julio de 2005

### **CUESTIONES**

1. Determine las características lingüísticas y literarias del texto que se propone. ¿Qué tipo de texto es?
2. Redacte un resumen del contenido del texto.
3. A partir del texto, exponga su opinión de forma argumentada sobre la dependencia tecnológica en la sociedad actual.
4. a) Analice sintácticamente:  
*El flujo incesante de información que nos proporciona la tecnología nos impide adiestrar la capacidad para digerirla.*
- b) Analiza la estructura morfológica de *aproximaciones* y de *inevitablemente*, e indique la categoría gramatical o clase de palabras a la que pertenecen.
5. a) Tendencias principales de la poesía de posguerra (hasta la década de los cincuenta incluida)
- b) Haga una valoración crítica de la obra de la primera mitad del siglo XX que ha leído (anterior a 1939)