



LOGSE: Septiembre 2000
MATERIA: Lengua

OPCIÓN A

Cuando tras dar mil vueltas a mis preocupaciones,
me acuerdo de un amigo, voy a verle, me dice:
“Estaba justamente pensando en ir a verte.”
Y halamos largamente, no de mis sinsabores,
pues él, aunque quisiera, no podría ayudarme,
sino de cómo van las cosas en Jordania,
de un libro de Neruda, de su sastrer, del viento,
y al marcharme me siento consolado y tranquilo,
¿no es la felicidad lo que me vence?

Abrir nuestras ventanas: sentir el aire nuevo;
pasar por un camino que huele a madreselvas:
beber con un amigo; charlar o bien callarse;
sentir que el sentimiento de los tros es nuestro;
mirarse en unos ojos que nos miran sin marcha,
¿no es esto ser feliz, pese a la muerte?
Vencido y traicionado, ver casi con cinismo
que no pueden quitarme nada más y que aún vivo,
¿no es la felicidad que no se vende?

Gabriel Celaya: De claro en claro

Cuestiones

1. Determine las características lingüísticas y literarias del texto que se propone.
2. Redacte un resumen del contenido del texto.
3. A partir del texto, exponga su opinión de forma argumentada sobre la solidaridad.
4. a) Analice sintácticamente:
*Cuando tras dar mil vueltas a mis preocupaciones,
me acuerdo de un amigo, voy a verle, me dice:
“Estaba justamente pensando en ir a verte.”*
- b) Determine la categoría gramatical de las palabras: *sinsabores*, *charlar* y *cinismo* y de la expresión *pese a*.
5. a) Tendencias principales de la poesía d posguerra.
- b) Haga una valoración crítica del libro de poesía que usted ha leído.



OPCIÓN B

La ortografía española mantuvo por tradición las letras *b* y *v*, que en latín respondían a una oposición con valor fonológico. Por esta razón, nuestra lengua respetó la grafía de las palabras con *b* o *v* según la tuvieran en su lengua de origen, como sucede en los casos de abundancia, *bienestar*, *bondad*, *beber*, *deber*, *haber*, *verdad*, *verbena* o *ventura*, que provienen de las latinas *abundantia(m)*, *bimestre(m)*, *bonitate(m)*, *bibere*, *debere*, *habere*, *veritate(m)*, *verbena(m)* o *ventura(m)*. No obstante, como en castellano antiguo *b* y *v*, distribuidas de modo distinto al actual, posiblemente si respondían también a una distinción fonológica propia, perviven casos de *b* antietimológica (es decir, donde el uso se ha impuesto a la etimología) como *abogado*, *abuelo*, *barbecho*, *barrer* o *embaír*, procedentes de palabras latinas con *v*: *advocatu(m)*, *aviolu(m)*, *vervactu(m)*, *verrere* o *invadere*. De la misma manera hay palabras con grafía y procedentes de palabras con *b* latina, como *maravilla*, de *marabilia*; a estas excepciones podrían añadirse muchas más.

Un segundo grupo de palabras que por su origen se escriben con *b* es el de aquellas que en latín tenían *p* intervocálica, después sonorizada en *b*. Es el caso de *caber*, *saber*, *obispo*, *recibir* y *riba*, que proceden de *capere*, *sapere*, *episcopu(m)*, *recipere* y *ripa(m)*. Los compuestos con el último de estos vocablos, así como los derivados de él, han de escribirse, pues, con *b*: Ribarroja.

Real Academia Española: Ortografía de la Lengua Española.

Cuestiones

1. Determine las características lingüísticas y literarias del texto que se propone.
2. Redacte un resumen del contenido del texto.
3. A partir del texto, exponga su opinión de forma argumentada sobre la importancia lingüística y social de la ortografía.
4. a) Analice sintácticamente:
Un segundo grupo de palabras que por su origen se escriben con b es el de aquellas que en latín tenían p intervocálica.
- b) Explique la estructura morfológica de las palabras *perviven*, *intervocálica*, *sonorizada* y *ribazo*.
5. a) La poesía de la Generación del 27.
- b) Haga una valoración crítica de la obra dramática que usted ha leído.