

**CURSO: JUNIO 2006**

**MATERIA: LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA**

**OPCIÓN A**

Román languidecía, y para distraerle, su madre le compró una hermosa máquina fotográfica. Todos los días íbamos a pasear juntos, y llevábamos la máquina en nuestras expediciones.

Un día se le ocurrió a la madre que los retratara yo a los tres en grupo, para mandar el retrato a sus parientes en Inglaterra. Román y yo colocamos un toldo de lona en la azotea, y bajo él se pusieron la madre y sus dos hijos. Enfoqué, y por si acaso me salía mal, impresioné dos placas. En seguida Román y yo fuimos a revelarlas. Habían salido bien; pero sobre la cabeza de la hermana de mi amigo se veía una mancha oscura.

Dejamos a secar las placas, y al día siguiente las pusimos en la prensa, al sol, para sacar las positivas.

Ángeles, la hermana de Román, vino con nosotros a la azotea. Al mirar la primera prueba, Román y yo nos contemplamos sin decirnos una palabra. Sobre la cabeza de Ángeles se veía una sombra blanca de mujer de facciones parecidas a las suyas. En la segunda prueba se veía la misma sombra, pero en distinta actitud: inclinándose sobre Ángeles, como hablándole al oído. Nuestro terror fue tan grande, que Román y yo nos quedamos mudos, paralizados. Ángeles miró las fotografías y sonrió, sonrió. Esto era lo grave.

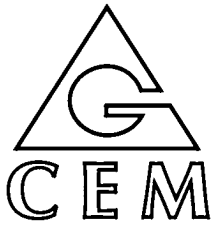
Yo salí de la azotea y bajé las escaleras de la casa tropezando, cayéndome, y al llegar a la calle eché a correr, perseguido por el recuerdo de la sonrisa de Ángeles. Al entrar en casa, al pasar junto a un espejo, la vi en el fondo de la luna, sonriendo, sonriendo siempre.

¿Quién ha dicho que estoy loco? ¡Miente!, porque los locos no duermen, y yo duermo... ¡Ah! ¿Creíais que yo no sabía esto? Los locos no duermen, y yo duermo. Desde que nací, todavía no he despertado.

Pío Baroja. *Médium*

**CUESTIONES:**

1. Determine las características lingüísticas y literarias del texto que se propone. ¿Qué tipo de texto es?
2. Redacte un resumen del contenido del texto.
3. A partir del texto, exponga su opinión de forma argumentada sobre la creencia en los fenómenos paranormales.
4. a) Analice sintácticamente:  
*Un día se le ocurrió a la madre que los retratara yo a las tres, mandar el retrato a sus parientes de Inglaterra.*  
b) El español de América.
5. a) Tendencias del teatro posterior a 1936.  
b) Haga una valoración crítica de la obra de la primera mitad del siglo XX que ha leído (anterior a 1939)



### OPCIÓN B

Las migraciones son una de las principales manifestaciones de la amovilidad humana, una realidad tan antigua como la humanidad. Nos hemos pasado la vida moviéndonos de un sitio para otro y nuestra historia como especie es el cuento de unos seres que se han trasladado incesantemente y se siguen moviendo, cada vez más. La especie humana es la de mayor movilidad en la medida en que se ha extendido por toda la faz de la tierra. Cada especie, vegetal o animal, vive adaptada a su correspondiente ecosistema, pero el ser humano se ha instalado en las llanuras, bosques y desiertos, en las estepas, polos y selvas, en la tundra, la sabana y las costas. Este hecho se debe a la extrema adaptabilidad del ser humano, adaptabilidad no sólo de origen genético sino también cultural, junto con el aprendizaje situacional transmitido de generación en generación.

Hablamos de necesidad, libertad y adaptación, pero las migraciones son también impuestas, forzadas, inducidas y planificadas. Es conveniente distinguir las migraciones totalmente forzadas o impuestas – como las realizadas con el tráfico de esclavos en distintas épocas y áreas-, de las migraciones inducidas e impulsadas por los gobiernos – como, por ejemplo, el doblamiento en América Latina de europeos blancos en el siglo XIX, de colonos franceses en Argelia, o del Plan Bracero establecido entre Estados Unidos y México ya en los años cuarenta del siglo XX-, o de las migraciones voluntarias – como los procesos migratorios contemporáneos sobre los que nos centraremos en esta obra -, sin que este adjetivo signifique en modo alguno que se adoptan con total libertad, sin condicionamientos o sin regulaciones oficiales. Aunque las migraciones económicas actuales no son totalmente coercitivas – como fueron los procesos de tráfico de mano de obra esclava – ni son inducidas y planificadas directamente desde los gobiernos.

Carlos Jiménez Romero. *Qué es la inmigración*

### **CUESTIONES**

1. Determine las características lingüísticas y literarias del texto que se propone. ¿Qué tipo de texto es?
2. Redacte un resumen del contenido del texto.
3. A partir del texto, exponga su opinión de forma argumentada sobre la inmigración en la sociedad actual.
4. a) Analice sintácticamente:  
*Aunque las migraciones económicas actuales no son totalmente coercitivas, lo cierto es que están fuertemente condicionadas.*
- b) Analiza la estructura morfológica de *ecosistema* y *regulaciones*, e indique la categoría gramatical o clase de palabras a la que pertenecen.
5. a) La poesía de la Generación del 27.
- b) Haga una valoración crítica de la obra de la segunda mitad del siglo XX que ha leído (posterior a 1939)