



LOGSE: Junio 2004
MATERIA: Lengua

OPCIÓN A

Con las últimas frases de Belisario, la Abuela se ha levantado de la mesa y se acerca a la Mamaé. El Abuelo y Amelia continúan comiendo, ignorantes de lo que sigue. El Abuelo, a veces, echa sal a su plato con una especie de fría.

ABUELA.- ¿Por qué no has hecho tus maletas, Elvirita? Belisario quiere partir al alba, para llegar al muelle de Arica antes del sol fuente. No nos vaya a dar una insolación, sobre todo a ti que tienes la piel tan blanca. (*Pausa*). ¿Sabes que, en el fondo, me alegro de partir? Cuando murió mi madre, después de esa terrible agonía, fue como si también Tacna se hubiera empezado a morir. Y ahora, con la muerte de mi padre, esta ciudad se me hace hasta antipática. Vamos a hacer las maletas, yo te ayudo.

MAMAÉ.- No voy a ir a Arequipa con ustedes. Carmencito.

ABUELA.- ¿y donde te vas a quedar? ¿Con quién te vas a quedar en Tacna?

MAMAÉ.- No voy a ser una carga para ti en la vida.

ABUELA.- No digas tonterías, Elvira. Sabes que mi marido está feliz de que vengas con nosotros. ¿Acaso no somos como hermanas? Serás la hermana de Pedro, también. Vamos a hacer las maletas.

MAMAÉ.- Desde tu boda, me he pasado todas las noches esperando este momento. Desvelada, pensando hasta que oía la corneta del cuartel de los chilenos. No puedo vivir con ustedes. Pedro se ha casado contigo y no contigo más su prima Elvira.

ABUELA.- Te vienes a vivir con nosotros y se acabó. Es un tema agotado.

MAMAÉ.- A la larga sería un estorbo. Una fuente de problemas. Por mi culpa habría disputas entre ustedes. Algún día Pedro te echaría en cara que le hubieras impuesto cargar con una intrusa toda la vida.

ABUELA.- Por lo pronto, no será toda la vida, porque mañana te olvidarás de lo ocurrido con Joaquín, te enamorará y te casará. Por favor, Elvira, hay que levantarse de madrugada. Tenemos un viaje tan largo.

BELISARIO (Encantada con el hallazgo, salta en el asiento).- Largo, pesadísimo, complicadísimo. En tren de Tacna a Arica. Tomar el barco en Arica y pasar dos días navegando hasta Mollendo. El desembarco allí era cosa de circo, ¿no, abuela? Las bajaban a las señoras del barco a la lancha en canasta, como a las vacas ¿no, Mamaé? Y después, la cabalgata de tres días hasta Arequipa, por sierras donde había el peligro de ser asaltado por los bandoleros (*Se pone a escribir, entusiasmado*) Ah, Belisario, y eso es lo que tú criticabas tanto a los escritores regionalistas: el color local y la truculencia.

Mario Vargas Llosa. La señorita de Tacna.

Cuestiones

1. Determine las características lingüísticas y literarias del texto que se propone. ¿Qué tipo de texto es?
2. Redacte un resumen del contenido del texto.
3. A partir del texto, exponga su opinión de forma argumentada sobre el viaje como experiencia.
4. a) Analice sintácticamente:



No digas tonterías, Elvira. Sabes que mi marido está feliz de que vengas con nosotros.

b) Analice la estructura morfológica de enamorar y regionalista, e indique la categoría gramatical o clase de palabras a las que pertenecen.

5. a) Tendencias principales de la poesía de posguerra (hasta la década de los cincuenta incluida)

b) Haga una valoración crítica de la obra de la primera mitad del siglo XX que ha leído.

OPCIÓN B

El videoaficionado es quien mejor representa el ámbito de lo real en el capitalismo de ficción. Este artefacto ha aprendido algo capital: el video da vida. Si antes se filmaba y fotografiaba las bodas, ahora lo más interesante es poner el video en marcha apuntando, especialmente, al nacimiento de un bebé. Los viajes, las reuniones familiares, son poca cosa para el video – provital y si, en cambio, es de condición propia la toma de las catástrofes naturales, los choques de trenes, los accidentes marinos, los partos en su visión más cruda. Porque el vídeo encierra la categoría de lo real/real.

Las bodas, las primeras comuniones, los bautizos son demasiado superficiales para la acción del video. El vídeo es, a través de u creciente uso como máquina de la verdad, un ojo impío que muerde a la realidad en su momento preciso. La trayectoria final de un suicidio desde el puente, el momento crítico del magnicidio, la explosión de la bomba lapa, el impacto del avión contra el hormigón. Puede parecer imposible que en cada esquina de la actualidad se encuentre un centinela videoaficionado, pues así es. Y es así porque el vídeo se ha pegado a la vida: no vale para hacer películas de ficción, sino para agarrarse a lo real mediante el documental o la cinta basada en episodios reales. Esta vocación ha resultado, además, tan favorecida por el desarrollo de la tecnología y los materiales que, mediante el vídeo se accede a los intersticios del organismo, se circula por el interior de la sangre, el intestino y cualquier oquedad secreta en cuya cavidad la cámara disfruta de una voluptuosidad inigualable, y tal como si el vídeo cobrara vida en reciprocidad con la vida que otorga a esa visión.

Vicente Verdú. “El videoaficionado”. El País, 30 de octubre de 2003

Cuestiones

1. Determine las características lingüísticas y literarias del texto que se propone. ¿Qué tipo de texto es?

2. Redacte un resumen del contenido del texto.

3. A partir del texto, exponga su opinión de forma argumentada sobre la exhibición de sentimientos e interioridades personales en los programas de televisión.

4. a) Analice sintácticamente:

Puede parecer imposible que en cada esquina de la actualidad se encuentre un centinela videoaficionado, pues así es.

b) Explique el concepto de sinonimia. Proponga un sinónimo para las palabras impío y voluptuosidad teniendo en cuenta su significado en el texto.

5. a) Características literarias del Modernismo: autores y obras mas representativos.

b) Haga una valoración crítica de la obra de la segunda mitad del siglo XX que ha leído.