



UNED: Septiembre 2005
MATERIA: Historia del Mundo Contemporáneo

Responda a DOS de las cuatro cuestiones siguientes:

1. Las grandes corrientes culturales en el siglo XIX: el romanticismo.
2. El reparto del mundo colonial: El mundo colonial británico y el francés.
3. La Sociedad de Naciones.
4. Comentario del texto siguiente:

“En la primavera de 1914, en la ciudad de Tours, el escritor Stefan Zweig descubrió el significado de las fronteras, descubrió cómo ésta, si se absolutizan, si no se viven espontáneamente, pueden llegar a ser cortinas que no dividen y nos ocultan unos a otros.

...Zweig pensaba ingenuamente que a los intelectuales les correspondía mantener las fronteras en la mente y en el corazón de los hombres, impidiendo que separasen espiritualmente a éstos y se convirtiesen en un ídolo obsesivo y sanguinario. Presentía que localismos y nacionalismos desembocaban siempre en una inquietante reducción del horizonte humano. Quizá ninguna experiencia como la de este superviviente del disuelto Imperio austrohúngaro que en los Estados nacionales que vinieron después se sintió siempre un exiliado y llevó sus nostalgias hasta la autodestrucción, enseñe mejor, incluso, más allá de su destino y del de su mundo, la ambigüedad inherente a las fronteras.

La frontera, dice Claudio Magris, es doble; en unas ocasiones es un puente para encontrar al otro y en otras una barrera para rechazarlo. La frontera no se reduce a las líneas que sobre un mapa fijan la extensión de los Estados. No sólo es geográfica: puede ser también ideológica, religiosa, social, cultural o sentimental; puede ser también las líneas que atraviesan y cortan un cuerpo, lo marcan como cicatrices, como arrugas, o las lindes que recorren una ciudad, pues hay ciudades que se hallan e la frontera y hay otras ciudades que están hechas de fronteras, de lindes que se entrecruzan en su seno y en la vida de las personas que la habitan”

F. García de Cortázar. “Fronteras”. ABC. 13/2/2002