



LOGSE: Junio 2004
MATERIA: Filosofía

OPCIÓN A

“Supongamos, entonces, que la mente sea, como se dice, un papel en blanco, limpio de toda inscripción, sin ninguna idea. ¿Cómo llega a tenerlas? ¿De dónde se hace la mente con ese prodigioso cúmulo que la activa e ilimitada imaginación del hombre ha pintado en ella, en una variedad casi infinita? ¿De dónde saca todo ese material de la razón y del conocimiento? A esto contestamos con una sola palabra, de la experiencia, he ahí el fundamento de todo nuestro saber, y de allí es de donde en última instancia se deriva. Las observaciones que hacemos de los objetos sensibles externos, o acerca de las operaciones internas de nuestra mente, que percibimos, y sobre las cuales reflexionamos nosotros mismos, es lo que provee a nuestro entendimiento de todos los materiales del pensar. Estas son las dos fuentes del conocimiento de donde dimanar todas las ideas que tenemos o que podamos naturalmente tener”.

En este texto J. Locke (1632 – 1704) reflexiona sobre el problema del conocimiento analizando el origen de nuestras ideas.

Cuestiones.

1. Analiza la estructura argumentativa del texto propuesto.
2. Desarrollar el tratamiento del problema del conocimiento en un autor de la Época Moderna y enmarcarlo dentro del pensamiento filosófico de aquel autor.
3. Exponer la relevancia del problema del conocimiento en el contexto histórico, socio cultural y filosófico de la Edad Moderna.
4. Explicar el tratamiento del problema de la verdad en un de la Edad Antigua.

OPCIÓN B

“Tiempos hay en que se dan juntos el hombre racional y el hombre intuitivo, aquél teme a la intuición y este se mofa de la abstracción: el segundo es tan irracional como poco artístico el primero. Uno y otro pretenden dominar la vida: aquél, sabiendo hacer frente, por previsión, prudencia y regularidad, a las necesidades más imperiosas; éste, pasando por alto, como “héroe plétórico y alegre”, esas necesidades y tomando como real únicamente la vida disfrazada de ficción y belleza. Cuando, como en los primitivos tiempos de Grecia, el hombre intuitivo manipula sus armas en forma más potente y victoriosa que su contrincante, puede, de ser favorables las circunstancias, configurar una cultura y establecer el señorío del arte sobre la vida”

(F. Nietzsche. Sobre la verdad y mentira en sentido extramoral)

Cuestiones.

1. Identifica la o las propuestas o problemas fundamentales del texto y citar la frase o frases que las recogen, glosándola brevemente.
2. Relacionar el contenido del texto con el pensamiento del autor y exponer sistemáticamente las líneas principales de este pensamiento.
3. Relacionar el contenido del texto y el pensamiento del autor con el marco histórico, sociocultural y filosófico de la época.
4. Razonar las principales influencias recibidas y la repercusión posterior a la vigencia actual de pensamiento del autor.