



**LOGSE: Septiembre 2005**  
**MATERIA: Filosofía**

**OPCIÓN A**

“FILOSOFÍA.- Nadie puede dudar de que Dios es el más poderoso de los seres. Ningún entendimiento bien organizado puede albergar semejante duda. Pero el que goza de poder sumo nada encontrará imposible.

BOECIO.- Nada.

FILOSOFÍA.- ¿Luego Dios puede hacer el mal?

BOECIO.- No.

FILOSOFÍA.- Por lo tanto el mal no existe, ya que no puede hacerlo el que es omnipotente.”

*(Boecio, La consolación de la filosofía)*

**Cuestiones.**

1. Analiza la estructura argumentativa del texto propuesto.
2. Desarrollar el problema de la existencia y de la naturaleza de Dios en un autor de la Edad Media y enmarcarlo dentro del pensamiento filosófico de dicho autor.
3. Exponer la relevancia del problema de la existencia y de la naturaleza de Dios en el contexto histórico, socio cultural y filosófico de la Edad Moderna.
4. Explicar el tratamiento del problema de la existencia y de la naturaleza de Dios en un autor de la Edad Moderna.

**OPCIÓN B**

“¿Qué es, en suma, para nosotros una ley de la naturaleza? No nos es conocida en sí, sino solamente por sus efectos, es decir, en sus relaciones con otras leyes de la naturaleza que, a su vez, sólo nos son conocidas como sumas de relaciones. Por consiguiente, todas esas relaciones no hacen más que reunirse continuamente unas a otras y nos resultan completamente incomprensibles en su esencia: en realidad sólo conocemos de ellas lo que nosotros aportamos: el tiempo, el espacio, por tanto, las relaciones de sucesión y los números. Pero todo lo maravilloso, lo que precisamente nos asombra de las leyes de la naturaleza, lo que reclama nuestra explicación y lo que podría introducir en nosotros la desconfianza respecto al idealismo, reside única y exclusivamente en el rigor matemático y en la inviolabilidad de las representaciones del espacio y el tiempo”.

*(F. Nietzsche, Sobre la verdad y mentira en sentido extramoral)*

**Cuestiones.**

1. Identifica la o las propuestas filosóficas del texto y citar la frase o frases que las recogen, glosándola brevemente.
2. Relacionar el contenido del texto con el pensamiento del autor y exponer sistemáticamente las líneas principales de este pensamiento.
3. Relacionar el pensamiento del autor con el marco histórico, sociocultural y filosófico de la época.
4. Razonar (a) las principales influencias recibidas y (b) la repercusión posterior a la vigencia actual de pensamiento del autor.