

*Examen de Historia del Arte  
Junio 2005*

**OPCIÓN A**

1. Desarrolla el tema: **La Escultura Gótica**, con especial atención a los siguientes epígrafes:
  - a) Panorama histórico – cultural del momento.
  - b) Características generales.
  - c) Evolución y escuelas.
  - d) La escultura gótica española.(Puntuación máxima 4 puntos; 1 por cada epígrafe).
2. Analiza y comenta la lámina del modo más completo posible. (Puntuación máxima 3 puntos).



3. Define o caracteriza brevemente 4 de los 6 términos y nombres siguientes (no más de 5 líneas para cada uno): ménsula, matisse, Surrealismo, cimborrio, arco peraltado y José de Ribera. (0.50 puntos por cada respuesta correcta).
4. Menciona 4 obras egipcias, haciendo un breve comentario de cada una de ellas. (Puntuación máxima 1 punto; 0,25 puntos por cada respuesta correcta).

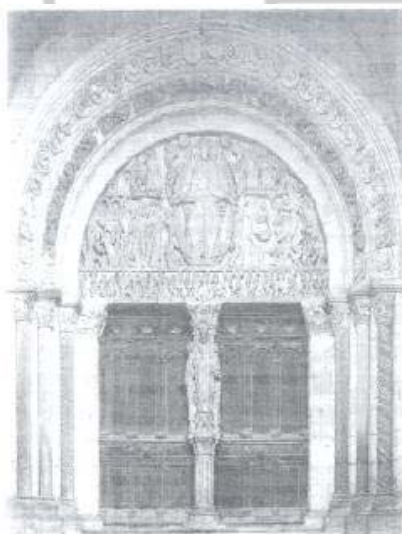
**OPCIÓN B**

1. Lee detenidamente el texto y responde a las cuestiones más abajo indicadas (puntuación máxima 3 puntos)

*El contraste de tendencias entre Bernini y Borromini renueva, en condiciones históricas distintas y con diversos caracteres, el contraste que se había manifestado – en los primeros años del Seicento – entre las tendencias pictóricas iniciadas por Amibale Carracci y por Caravaggio. También en la arquitectura se produce una rebelión antimanierista; y Bernini y Borromini son antimanieristas como lo habían sido Annibale Carracci y Caravaggio. También en la arquitectura la rebelión antimanierista significa la revaloración de la poesía contrapuesta a la prosa, pese a que tanto Bernini como Borromini conciben la “poesía” de la arquitectura de manera absolutamente diversa y hasta contradictoria. (G.C. Argan. La arquitectura barroca en Italia, Buenos Aires. 1960)*

- Resume las ideas fundamentales expuestas en el texto.
- Comenta la obra de Bernini y Borromini.
- Escuelas pictóricas barrocas más representativas.

2. Analiza y comenta la lámina del modo más completo posible. (Puntuación máxima 4 puntos)



3. Define y/o caracteriza brevemente 4 de los 6 términos o nombres siguientes (no más de 5 líneas para cada uno): quibla Gauguin, Modernismo, pináculo, pronaos, Juan de Juni. (0.5 puntos por cada respuesta correcta).

4. Menciona cuatro escultores contemporáneos, indicando una obra significativa de cada uno de ellos. (0,25 puntos por cada respuesta correcta)