



*Examen de Historia del Arte  
Junio 2003*

**OPCIÓN A**

1. Desarrolla el tema: **La Arquitectura Románica**, con especial atención a los siguientes epígrafes:
  - a) Localización socio - histórico del románico.
  - b) Características generales de la arquitectura románica.
  - c) La arquitectura románica en Europa..
  - d) La arquitectura románica española.(Puntuación máxima 4 puntos; 1 por cada epígrafe).
2. Analiza y comenta la lámina del modo más completo posible. (Puntuación máxima 3 puntos).



3. Define o caracteriza brevemente 4 de los 6 términos y nombres siguientes (no más de 5 líneas para cada uno): celosía, Duccio, expresionismo, cimborrio, cimacio, Manet. (0.50 puntos por cada respuesta correcta).
4. Menciona 4 escultores de la Grecia clásica, indicando alguna obra de cada uno. (Puntuación máxima 1 punto; 0,25 puntos por cada respuesta correcta).



### OPCIÓN B

1. Lee detenidamente el texto y responde a las cuestiones más abajo indicadas (puntuación máxima 3 puntos)

*Juan de Juni es extranjero, francés, se identifica de tal modo con el alma y la estética castellana que logra las creaciones más características y, al mismo tiempo, las que más influencia han de ejercer en el último tercio del siglo, al fundirse con el manierismo introducido en castilla por Gaspar Bacerra. Por su clásico monumentalismo, su estilo es en las formas aparentemente diverso al de Berruguete; pero su raíz estética es la misma: esto es, el predominio del espíritu. En Juni, la grandiosidad, el heroísmo mítico de las figuras determina las formas hercúleas, onumentales, anonadantes, que se contorsionan, se resuelven, se agitan patéticamente en si mismas, buscando el perfil llanmeante, helicoidal, al que tan aficionados fueron los discípulos de Miguel Anegl". (J.M. de Azcárate. "Escultura del siglo XVI" Ars. Hispaniae, vol XIII, Madrid. 1958)*

- Resume las ideas fundamentales expuestas en el texto y comenta el momento socio – histórico en el que aparece el manierismo.
- Comenta las características generales de la escultura española del siglo XVI, haciendo especial mención de los escultores españoles que se citan en el texto.
- Indica alguno de los escultores españoles del siglo XVI con sus obras más significativas.

2. Analiza y comenta la lámina del modo más completo posible. (Puntuación máxima 4 puntos)



3. Define y/o caracteriza brevemente 4 de los 6 términos o nombres siguientes (no más de 5 líneas para cada uno): gárgola, Rubens, tenebrismo, almohadillado, elemento, Le Corbusier. (0.5 puntos por cada respuesta correcta).

4. Menciona cuatro "ismos" pictóricos del siglo XX, mencionando un artista representativo de cada uno de ellos. (0,25 puntos por cada respuesta correcta)