

**DIRECTRICES Y ORIENTACIONES GENERALES
HISTORIA DEL ARTE
2º CURSO BACHILLETARO. PRUEBA DE ACCESO.**

Comentarios acerca del programa del segundo curso de Bachillerato, en relación con la Prueba de Acceso a la Universidad

- El Programa de la asignatura HISTORIA DEL ARTE recogido en la Orden ESD-1729-2008 publicada en BOE nº 147 presenta respecto a los programas que han estado vigentes en las Pruebas de Acceso a la Universidad, las siguientes características:

- Responde en estructura, desarrollo y enunciados a los objetivos-capacidades que se pretenden despertar en el alumno. La adquisición de estas capacidades es lo que se evalúa en esta Prueba de Acceso tal como se expresa en los criterios de evaluación, asimismo recogidos en dicha Orden.

- El programa, en apariencia, es breve (7 temas o lecciones), pero de una profundidad increíble en relación a la evaluación de capacidades y contenidos

- Asume el estudio de la evolución de los estilos artísticos desde la perspectiva de la cultura de Occidente.

- La relación de los temas responde a un orden cronológico.

- Las lecciones se presentan con enunciados muy generales.

- Principalmente la lección o tema 1º en la que se exponen los principios que se tienen que conocer y manejar para cada propuesta artística: significados y función de las obras en los distintos contextos históricos, la aportación de la mujer en la creación artística, técnicas y materiales, iconografía, el específico lenguaje formal, artistas, mecenas, la metodología adecuada a cada estilo y artista relevante, etc.

- La lección 2ª inicia la exposición del contenido concreto, está dedicada al estudio del Arte Clásico de Grecia y Roma. La lección 7ª que cierra el programa se centra en el Arte de nuestro tiempo.

- Recomienda ajustar la explicación del programa al calendario del curso, de modo que el arte contemporáneo y el papel del arte en el mundo actual tengan cabida.

- Aconseja un método de trabajo que partiendo del análisis de las obras representativas de cada época lleve a la comprensión del estilo artístico del momento histórico, a advertir la convivencia de propuestas diversas, a conocer los cambios y peculiaridades de un determinado artista.

-Estructura de la Prueba

Es conveniente señalar que al formular los cuestionarios de examen se tendrán en cuenta estos puntos de la normativa por considerarlos de gran relevancia.

La Prueba de Aptitud de esta asignatura de Historia del Arte presenta tal como se pide DOS opciones diferentes (A y B), el alumno deberá elegir una de ellas al completo sin posibilidad de escoger y mezclar preguntas de una y otra opción.

Las opciones, obviamente, están pensadas con el mismo grado de dificultad

Cada opción presenta CUATRO apartados

- Un tema pautado
- Tres preguntas de respuesta corta
- Análisis y comentario de la obra artística reproducida
- Comentario de una obra de arte seleccionada por el alumno



Esta diversificación permite al alumno demostrar su conocimiento de los contenidos y de las capacidades adquiridas.

En cuanto a las posibles preguntas, temas y comentarios que se pueden presentar en la Prueba de Aptitud hay que indicar que en cada opción se procurará atender equilibradamente a las distintas artes y a los diversos periodos o estilos artísticos. Y, que cumpliendo la recomendación de la normativa las opciones siempre contarán con las propuestas artísticas del siglo XX y el arte de nuestro tiempo.

- Instrucciones sobre el desarrollo de la Prueba

El alumno NO necesita material de apoyo para realizar la Prueba de Hª del Arte. Sin embargo, es conveniente que pueda disponer de papel borrador para realizar esquemas previos a la redacción definitiva.

- Criterios generales de corrección

Conforme al Acuerdo de la Comisión Organizadora de las Pruebas de Acceso en la UNED en la corrección de los ejercicios de la asignatura de Historia del Arte "... se tendrá en cuenta específicamente la capacidad expresiva y la corrección idiomática de los estudiantes...", por lo que en la calificación final se restará UN (1) PUNTO al ejercicio que no presente la mencionada exigencia.

Los criterios generales que se adoptarán en la corrección y calificación de la materia de Hª del Arte responden en su totalidad a los enunciados en la normativa vigente (Orden ESD/1729/2008). Por lo tanto, en la evaluación se tendrá en cuenta que el alumno demuestre haber alcanzado los objetivos de la asignatura mediante el seguimiento (en cada pregunta, tema, comentario) de los siguientes aspectos:

- La comprensión de las razones de los cambios de estilo y de la función del arte en los distintos momentos históricos del mundo occidental
- El conocer las obras de arte en su completa dimensión por considerar tanto la expresión formal como a los artistas, a los clientes o los temas propios al momento.
- El distinguir las obras representativas de cada estilo artístico y su valoración y repercusión respecto a otras corrientes
- El reconocer y apreciar la producción de los artistas españoles en la producción artística del mundo occidental, así como su aportación a la innovación de los planteamientos artísticos.
- El saber aplicar el conocimiento teórico adquirido en el comentario práctico de las obras.
- La justificación y razonamiento de los conceptos expuestos

La puntuación de los apartados será como sigue:

- Tema pautado, hasta DOS (2) PUNTOS.
- Preguntas de respuesta corta, hasta TRES (3) PUNTOS
- Análisis y comentario de la obra artística reproducida, hasta TRES (3) PUNTOS
- Comentario de una obra de arte seleccionada por el alumno, hasta UN (1) PUNTO
- La capacidad expresiva y la corrección idiomática, hasta UN (1) PUNTO



- Información adicional.

Se considera que los Departamentos de los Centros cuentan con los materiales (libros de textos, medios audiovisuales, informática, actividades extraescolares como visitas preparadas a ciudades, museos, rutas histórico-artísticas, etc.) necesarios y adecuados a los planteamientos y exigencias de la normativa por la que se rige esta Prueba de Aptitud en Hª del Arte.

No obstante, se puede sugerir alguna indicación:

- Es conveniente que los enunciados generales de las lecciones se desarrollen por medio de epígrafes en las programaciones didácticas de los Centros, de este modo los alumnos advertirán los múltiples contenidos recogidos en cada lección y que pueden ser objeto de pregunta en la Prueba de Aptitud. Es imposible plantear la evaluación valiéndose de los enunciados generalistas del programa. En los modelos de exámenes adjuntos se formulan algunas de las preguntas a que dan ocasión los temas.

- Es recomendable realizar actividades complementarias, lectura de algún texto, consulta de diccionarios de términos artísticos, análisis de obras, visitas a la ciudad o a museos, etc. porque les amplía el conocimiento centrado en el aprendizaje memorístico del manual y extiende la mirada al contexto despertando el juicio crítico del alumno, aspectos que son fundamentales en la evaluación

- Pues se evalúan conocimientos y capacidades ya que se quiere proporcionar al alumno una visión de conjunto del contexto histórico, de la metodología para el estudio de la obra de arte, de las técnicas y de los términos artísticos, de las novedades o de los problemas de cada lenguaje artístico, pero también una preparación para apreciar los hechos, establecer diferencias, analizar críticamente, disfrutar el arte o respetar el Patrimonio histórico-artístico.

- Consultados varios manuales de Historia del Arte para Bachillerato de diferentes editoriales se advierte que responden a los planteamientos de la normativa oficial, por lo que el **estudio** en cualquiera de ellos permitirá al alumno alcanzar los objetivos señalados y superar la evaluación.

- Modelos de pruebas

Se facilitan algunos modelos de examen, a modo de ejemplo, para que los alumnos conozcan el planteamiento de las Pruebas de Aptitud de este curso 2009-2010

Cada opción consta de:

- **Un tema pautado**, se aconseja una extensión aproximada de una cara de folio. Puntuación: hasta DOS (2) PUNTOS

- **Tres preguntas de respuesta corta**, las tres se pueden contestar en una cara del folio. Puntuación: hasta TRES (3) PUNTOS

- **Análisis y comentario de la obra artística reproducida**, la extensión recomendada es de una cara de folio. Puntuación: hasta TRES (3) PUNTOS

- **Comentario de una obra de arte seleccionada por el alumno** en la extensión que considere oportuno. Puntuación: hasta UN (1) PUNTO

Aviso: la extensión de las respuestas no es lo importante, se valora el conocimiento expuesto en relación con el enunciado de las preguntas y la correcta expresión idiomática



OPCIÓN A

1º.- **Tema.** *La arquitectura del Quattrocento italiano: características del nuevo lenguaje arquitectónico. Utilice las obras de Brunelleschi y de Alberti en la exposición*

2º.- **Responda brevemente a las TRES preguntas siguientes:**

*Describe las distintas partes que componen el orden jónico en la arquitectura griega
Principales temas iconográficos de la escultura románica.
Novedades de la obra de Pablo Gargallo*

3º.- **Comentario de la obra artística reproducida.** *Muerte de Marat. Autor: J.L.David*

4º.- **Entre las obras de arte que ha conocido del mundo occidental comente razonadamente su preferida y justifique su elección.** *En este ejercicio debe demostrar que sabe aplicar los conocimientos adquiridos en el análisis de la obra seleccionada*

OPCIÓN B

1º.- **Tema.** *La escultura gótica: composición de la fachada, elementos formales de la portada, principales temas iconográficos. Utilice la catedral de Burgos y la de León para justificar el desarrollo*

2º.- **Responda brevemente a las TRES preguntas siguientes:**

*Defina diferentes tipologías de la arquitectura romana.
Explique las características más relevantes de la decoración islámica.
Señale las aportaciones de Velázquez a la pintura barroca.*

3º.- **Comentario de la obra artística reproducida.** *Villa Saboya. Autor: Le Corbusier*

4º.- **Entre las obras de arte que ha conocido del mundo occidental comente razonadamente su preferida y justifique su elección.** *En este ejercicio debe demostrar que sabe aplicar los conocimientos adquiridos en el análisis de la obra seleccionada*

OPCIÓN A

1º.- **Tema.** *La escultura barroca en España: contexto histórico, materiales y tipologías, temas, artistas representativos.*

2º.- **Responda brevemente a las TRES preguntas siguientes:**

*Describe las partes de la basílica paleocristiana y cite algún ejemplo
¿Qué es un Beato? Centre la respuesta en el arte mozárabe
Explique el Plan Cerdá o Plan de Ensanche de Barcelona*

3º.- **Comentario de la obra artística reproducida.** *Las señoritas de Avignon. Autor: Pablo Picasso*

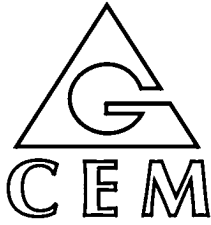
4º.- **Entre las obras de arte que ha conocido del mundo occidental comente razonadamente su preferida y justifique su elección.** *En este ejercicio debe demostrar que sabe aplicar los conocimientos adquiridos en el análisis de la obra seleccionada*

OPCIÓN B

1º.- **Tema.** *La figura de Goya: época, evolución de su estilo, influencias recibidas, temáticas principales, obras representativas y análisis conciso de una de ellas.*

2º.- **Responda brevemente a las TRES preguntas siguientes:**

Aspectos técnicos y función de la pintura románica



CENTRO DE ESTUDIOS MIRASIERRA

www.selectividad.net/cem

C/ Morazarzal 15-A
28034 Madrid
cem@selectividad.net

91 740 56 55
91 738 06 55

Principales características de la obra escultórica de Miguel Ángel

La renovación de la arquitectura desde finales del siglo XX. Centre la respuesta en el papel desempeñado por los arquitectos españoles

3º.- Comentario de la obra artística reproducida. Fachada de la iglesia de Il Gesú. Autor: Giacomo della Porta

4º.- Entre las obras de arte que ha conocido del mundo occidental comente razonadamente su preferida y justifique su elección. En este ejercicio debe demostrar que sabe aplicar los conocimientos adquiridos en el análisis de la obra seleccionada

