



| | |
|--|----------|
| 1923-39 ECONOMÍA, SOCIEDAD Y CULTURA..... | 2 |
| DEMOGRAFÍA..... | 2 |
| ECONOMÍA..... | 2 |
| En la dictadura de Primo de Rivera:..... | 2 |
| En la Etapa Republicana:..... | 3 |
| SOCIEDAD..... | 3 |
| CULTURA..... | 4 |
| ARTE..... | 4 |





1923-39 ECONOMÍA, SOCIEDAD Y CULTURA

DEMOGRAFÍA

- La población global creció hasta los 23,5 millones en 1930, descenso de la mortalidad (infantil), población en la periferia el 52%.
- Corriente migratoria desde las regiones agrícolas centrales, menos desde Andalucía, también a la periferia industrial y a Madrid capital.
- Destacó el crecimiento demográfico de Barcelona y provincia, País Vasco, Madrid, Valencia, Galicia (costas).
- Población agrícola 45% del total.
- Población rural o semirural el 57%, a pesar del éxodo rural a las ciudades.

ECONOMÍA

En la dictadura de Primo de Rivera:

Con el fin de superar la crisis de la postguerra, política intervencionista, protección de aranceles, ayuda a la producción con ventajas fiscales y crediticias, hacia la autarquía con incremento de concentración económica y monopolios.

Le siguieron los felices años 20 con la recuperación económica y la expansión. Aumentaron la producción industrias (básicas), como la siderurgia y la química pesada (destacó el cemento); al igual que fuentes de energía como el carbón y la producción eléctrica, se creó la CAMPSA como monopolio de petróleo pero quedó como empresa distributiva (no como extracción y refino).

Otra industria favorecida fue el turismo y se estancó la industria textil catalana por reducirse el mercado.

La producción agrícola se favoreció con el Plan hidráulico, aumentó la producción triguera, olivarera y tras la crisis la exportación de naranja.

Mejóro el ferrocarril y las carreteras por al creación del Circuito Nacional de Firmes Especiales que aumentó el comercio, el turismo y los viajeros.

Medida financiera fue coordinación de la Banca privada con el Banco de España y se expansionó la Banca vasca y madrileña.



Todo llevó enormes gastos igual que la Exposición Universal de Barcelona y la Iberoamericana de Sevilla de 1929, con el aumento de la Deuda Pública, que con la depresión del 29 el capital extranjero en los bancos se retira la peseta se deprecia y cae la economía.

En la Etapa Republicana:

Tuvo que resistir la crisis del 29 junto con los problemas sociales y políticos de la República: huelgas, manifestaciones, disminución de la inversión, marcha de capital nacional y extranjero... En agricultura:

Aumento de trigo por las buenas cosechas de 1932-34 y disminución de cultivos al comercio exterior: vino, aceite y naranjas. Menos comercio general por la crisis en mercados internacionales.

SOCIEDAD

Prosperidad general en Europa en los felices años 20. Urbanismo en ensanche. Diversiones y espectáculos con cabarets como el Molino Rojo de Barcelona y fiestas americanas charleston.

Medios de transporte como ferrocarril se triplica en viajes, carreteras, automóvil y camiones.

Se desarrolló en 1923 la radiodifusión con la música de moda.

El cine hacia populares los actores de Hollywood: Charles Chaplin, Greta Garbo y Rodolfo Valentino y artistas nacionales Imperio Argentina, Estrellita Castro y Carmen Amaya.

El fútbol es torneo de liga comienza en 1927.

Cuplés de Raquel Meller, coplas de Estrellita Castro.

Toros que dividen la afición por Joselito y Belmonte, Marcial Lalanda y los Bienvenida.

Todo esto en la España urbana pero el 50% en regiones rurales y arcaicas con circunstancias como las de la Restauración.

En las clases altas: con la dictadura tienen posición y también en la República. La alta burguesía marcará los gustos y aficiones en las que participa son los toros (popular), deportes como equitación, tenis, golf, vela, automovilismo o aviación, asiste a casinos de juegos, ópera, conciertos y teatro.

Con dominio en la diplomacia, militar, política y finanzas.

Las clases medias: pequeña burguesía: funcionarios, maestros, periodistas... Aumentó la clase obrera.

Entre los intelectuales se generará el rechazo a la monarquía y a favor de la República.

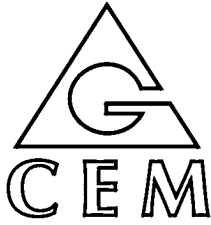
La pequeña burguesía rural será el apoyo de la dictadura y de la derecha durante la República además de los partidarios de las nuevas ideas fascistas de Mussolini.

Su ocio son cafés, teatros, cines, fútbol, periódicos y tangos de Carlos Gardel.

La clase trabajadoras: ocio en cine y fútbol pero el obrero urbano vive en barrios marginales; la crisis de los 30 llevó al paro, huelgas y manifestaciones.

Los campesinos eran en 1931 el 45% de la población activa (2 millones).

Alumbrados en velas y candil, caminos con carros de mulos, sin casi servicios sanitarios ni enseñanza, el 56% de la población era analfabeta, fue disminuyendo hasta el 33% pero la guerra civil lo cortó.



La Mujer: su vida es la familia, se encamina al matrimonio, el hogar, en las clases trabajadoras, además lleva la administración familiar y ayuda al marido en actividades agrarias o artesanales.

Posteriormente en la pequeña burguesía colabora en el trabajo de la empresa y empiezan a estudiar Bachillerato y carreras medias y universitarias.

La Constitución de 1931 extendió el voto democrático a la mujer, ocuparon cargos políticos como la diputadas Victoria Kent, Clara Campoamor, Dolores Ibárruri y Federica Montseny será ministra de Sanidad en 1936.

En trabajos literarios Rosa Chacel, Carmen Conde, María Zambrano en filosofía.

En la Guerra Civil en el bando republicano colabora en la guerra en el frente y en la retaguardia. En el bando nacional en la retaguardia organizada por la Sección Femenina de Falange.

CULTURA

La “Edad de Plata” continúa en los años de dictadura y República.

Entre 1880 y 1936 es considerada esplendor.

Junto a la crisis de 1898 se inicia el Modernismo: manifestación de arte y cultura por ambientes irreales y exóticos.

Llegó a España por el poeta Nicaragüa Ruben Darío a Castilla y Cataluña.

Por J. Ramón y A. Machado el 98 y en Modernismo conectan con la Generación del 27: Federico García Lorca, Rafael Alberti, Vicente Aleixandre y Luis Cernuda que serán interrumpidos por la Guerra Civil en 1936.

ARTE

En la dictadura de Primo de Rivera con la arquitectura civil, se harán algunos edificios modernistas como la Plaza de España de Sevilla, en la Expo Iberoamericana de 1929 obra de Aníbal González.

Reacción al Modernismo fue el funcionalismo por encima de la forma, del suizo Le Corbusier y la escuela de la Bauhaus de W.Gropius; en España en 1930 el grupo GATCPAC (Grupo de Artistas y Técnicas Catalanas para el progreso de la Arquitectura Contemporánea)

En Pintura y Escultura:

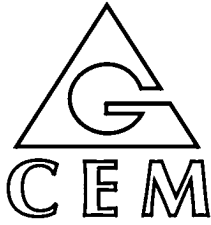
Hubo desarrollo del expresionismo (subjetivo del artista) forma y color como recurso plástico-. Autores: López Mezquita, Gutiérrez Solana e Ignacio Zuloaga.

Destacó el Surrealismo influido por teorías freudianas sobre los sueños y su representación en el Arte. Autores: Joan Miró destacó el Surrealismo abstracto y Salvador Dalí y Oscar Domínguez con Surrealismo figurativo.

Pablo Picasso destacó con el Guernica unión del expresionismo y el surrealismo.

En Escultura: además de Picasso, la obra de Pablo Gargallo y Julio González.

En Ciencia: siguió desde la Época de la Restauración, la aeronáutica y proyectiles del general Emilio Herrera, sobre magnetismo Blas Cabrera, termodinámica y determinación de estructuras cristalinas con rayos X con Julio Palacios y el profesor Miguel A. Catalán iniciador de las investigaciones sobre espectros atómicos.



CENTRO DE ESTUDIOS MIRASIERRA

www.selectividad.net/cem

**C/ Moralarzal 15-A
28034 Madrid
cem@selectividad.net**

**91 740 56 55
91 738 06 55**

La Universidad: tuvo proyección social las “universidades populares” en labor cultural y la Misiones Pedagógicas que García Lorca y otros de la Institución Libre de Enseñanza (ILE) que con su teatro ambulante “la Barraca” llevaron por los pueblos españoles.

