



## ROMANTICISMO

### I.- INTRODUCCION: CARACTERISTICAS GENERALES, ARQUITECTURA Y ESCULTURA

El Romanticismo surge en el primer cuarto del s.XIX, cuando el Neoclásico se encontraba en sumo esplendor y finaliza el Romanticismo a mediados del s.XIX con la aparición del Realismo.

Surge como una reacción de academicismo neoclásico, los románticos defienden la originalidad y rechazan la frialdad del arte, es un estilo subjetivo que rememora la Edad Media. Rememora el estilo románico, el arte gótico y mudéjar, en el asentamiento de este estilo destaca la labor que realiza la literatura, autores como Victor Hugo o Chateaubriand.

En este movimiento la pintura es la principal actividad artística, los temas son múltiples, hay pintura religiosa, retratos, histórica y sobre todo paisajes donde generalmente el hombre lucha con la naturaleza. La técnica pictórica es subjetiva, hay manchas, dibujos, colores cálidos, fríos y disparidad de composiciones.

En arquitectura destacan centros artísticos (historicistas):

- Francia, donde Violet Le Duc realiza un estudio de todas las obras artísticas francesas y en función de su estudio restaura los principales ejemplos como Amiens, Vezelay, Sainte Chapelle..
- Gran Bretaña⇒ se impone el Neogótico, se denomina Estilo nacional, el principal ejemplo es el Nuevo Parlamento de Londres del arquitecto Charles Barry y de Jhon Nash: el Pabellón Real de Brigton.

En escultura un autor es Rude, es el encargado de decorar mediante relieves el Arco del Triunfo de París, el relieve más conocido es la Marcha de los Voluntarios o la Marsellesa, donde apreciamos la influencia de Luis David en el estudio de los cuerpos y por la victoria alada.

### II.- PINTURA

Focos pictóricos:

#### GRAN BRETAÑA

- El primer autor es W. Blake, es un autor que conjuga el arte con la filosofía, pertenece al conjunto de pensadores, es ante todo dibujante. Sus obras más importantes son Dios creador,



retratos de filósofos como Rousseau e ilustra El paraíso perdido de Milton y la Divina Comedia de Dante.

- W. Turner ⇒ es un antecesor del impresionismo por la técnica y el tema, pinta paisaje con pincelada corta donde interesa la luz y el color su obra más conocida es: "Lluvia, vapor, velocidad" ( se pinta el ferrocarril).  
Otros ejemplos, Tormenta de Nieve y El temerario.
- Constable ⇒ fue calificado en su época como pintor anecdótico porque los temas carecen de un mensaje, representa atardeceres y elementos típicos del país. Tiene una serie muy conocida que influye en algunos impresionistas, como por ejemplo Monet, es el paisaje la Catedral de Salisbury.  
Otras pinturas a citar son El molino, Atardecer, paisaje.

## FRANCIA

- E. Delacroix ⇒ es considerado como el principal pintor romántico, tiene una técnica utilizada posteriormente por los impresionistas, es el uso de los colores secundarios con los complementarios. Los temas de este autor son revolucionario, por ejemplo "Libertad guiando al pueblo", "La muerte de Sardanapolo", "Mujeres de Argel". Otras obras "la barca de Dante", "La matanza de Quíos".
- F. Gericault ⇒ es considerado por muchos historiadores del Arte como el iniciador de esta tendencia romántica porque trabaja en una serie dedicada a los husares, son militares que aparecen retratados mediante escorzos Ej. Oficial de husares ordenando una carga. Su tema más célebre hace referencia a acontecimientos que intentan llamar la atención de la sociedad, hay asesinatos, tragedias, por ejemplo "La balsa de la medusa".

## ALEMANIA

- C.D.Friedrich ⇒ es el principal pintor romántico alemán. Su tema principal el paisaje, por ejemplo "El alud", "El monje, "El viajero".  
Cuando aparecen las figuras suelen estar colocadas de espaldas al espectador que invita a la contemplación.

## ESPAÑA

En especial en la segunda mitad del s.XIX es la pintura de historia.

Autores:

- Casado de Misal, obra Capitulación de Bailén.
- A. Gisbert de ideales liberales, obra el fusilamiento de Torrijos.
- E. Rosales, obra el Testamento de Isabel la Católica.
- M. Fortuny: la vicaría.