



RENACIMIENTO

I.- CARACTERÍSTICAS GENERALES

II.-ITALIA ⇒ ARQUITECTURA - BRUNELLESCHI

- ALBERTI } S.XV

- BRAMANTE }
- MIGUEL ANGEL } S.XVI

PINTURA

S.XV FLORENCIA
PADUA

S. XVI GRANDES MAESTRO
VENECIA

ESCULTURA

DONATELLO S.XV
MIGUEL ANGEL S.XVI

III.- ESPAÑA

ARQUITECTURA ⇒ TRANSICIÓN GÓTICO ⇒ RENACIMIENTO
PLATERESCO
PURISMO
MONIERISMO

ESCULTURA ⇒ BERRUGELE
JUAN DE TUNI

PINTURA ⇒ EL GRECO



RENACIMIENTO

I.- CARACTERISTICAS GENERALES

Nace en Italia a fines del s.XIV y se desarrolla en esta península durante los s.XV y XVI denominándose a sus últimos momentos manierismo. En España el Renacimiento exclusivamente ocupa el S.XVI.

El Renacimiento surge cuando los contemporáneos están descontentos con su momento histórico, es decir, con la Edad Media, afirma que vive en una época oscura y por este motivo deciden recuperar el pasado clásico. De Grecia recoge la Filosofía y de Roma todo, toman el arte. El Renacimiento del Mundo clásico exige la aparición de dos nuevas creencias, son la Dilogía y la arqueología, surgen las nuevas formas de entender la realidad, apreciamos un cambio filosófico, pasa de un teocentrismo a un antropocentrismo. El hombre se convierte en el centro del Universo, tiene una nueva forma de entender la vida, es el Nuevo estilo, representado por Dante, Petrarca y Boccaccio.

Hay una tendencia a los placeres de la vida simbolizado por el mecenas, es un príncipe burgés que protege a los artistas porque considera el arte como sinónimo de riqueza y ostentación el ejemplo más celebre es la familia Medici.

Al mismo tiempo nace el humanista es toda persona versada en la filosofía y en las lenguas clásicas que además practica las artes. Como principales ejemplos están Leonardo Da Vinci y Leonardo de Rotterdam.

Por último hay que destacar la invención de la imprenta como elemento difusor de la nueva corriente. Con este invento de Gütemberg toda Europa conoce los manuales clásicos y también se difunden los nuevos tratados artísticos como ejemplo “La Ciencia de la Arquitectura² de Alberti y “las Reglas de los Garden”.

II.- ITALIA

ARQUITECTURA

Todos los arquitectos italianos tienen un “Manual Básico”, es el libro de arquitectura de Vitrobio, era un arquitecto romano que redactó este manual perdido durante la Edad Media y recuperado en el s.XV. Los arquitectos son ante todo



teóricos todos en primer lugar se preocupan por el urbanismo siendo algunos de los principales modelos los siguientes:

- En primer lugar la ciudad radiocéntrica de Alberti
- En segundo lugar starzunda de Filarete
- En tercer lugar Roma del Papa Julio II

Urbanismo

La ciudad radiocéntrica de Alberti

Consiste en una plaza donde se levanta el Ayuntamiento, patio o catedral y a partir de este centro se distribuyen las calles en forma de estrella.

Sforzando de Filarete

Se compone de un palacio como eje lurbanístico donde vive la familia Sforza y desde aquí se distribuyen las calles en forma de estrella.

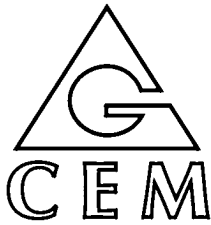
Roma del Papa Julio II

El Papa opone la ciudad de Dios representada por el Vaticano, por otro lado se encuentra la ciudad de los hombres, esta ciudad es Roma.

** Desde un punto de vista artístico hay las siguientes características

- ⇒ utilizan los andenes romanos, toscano y compuesto
- ⇒ usa el arco de medio punto enmarcado por un dintel, las cuebiertas son abovedadas y dan mucha importancia a la cúpula de forma circular, simboliza la perfección, es decir, la representación de Dios.
- ⇒ defienden la ausencia de elementos decorativos
- ⇒ optan por pinturas en lienzo y esculturas de bulto redondo, rechazando los frescos y los relieves
- ⇒ el propotipo de construcción es el palacio, simboliza el esplendor y la riqueza del príncipe y la ciudad. Consta de tres alturas:
 - hay una tendencia a la horizontalidad
 - se respetan las líneas de imposta
 - como elemento decorativo frontones triangulares

Actores



BRUNELLESCHI

Es considerado como el primer arquitecto moderno, se le atribuye la invención de la perspectiva lineal utilizada por primera vez en proyección de sus edificios. Su obra maestra es “Cúpula de Santa María de las Flores” (Florencia) es la única cúpula octogonal del Renacimiento porque el autor tiene que amoldarse al tambor gótico existente, es una cúpula original consta de cimbras, son las costillares, están superpuestos a modo de los antiguos casetones romanos, es una cúpula ligera porque en realidad se compone de dos cuerpos superpuestos; el interior semicircular y el exterior levemente apuntado está rematado por una linterna y en el tambor hay dos oculos.

La iglesia de San Lorenzo y el Santo Espíritu son originales por dos motivos, en primer lugar porque transforman el espacio interior definitivamente acaba el espacio camino. Desde este momento se imponen las plantas centrales y la uniformidad espacial. Lo segundo a destacar es la aparición sobre los capiteles enlramados.

La capilla Pazzi es una planta central con una cúpula sobrepechinas.

La Galería del Hospital de los inocentes ⇒ importante por la sucesión de las arcadas y entre los arcos, es decir, en las enjutas aparecen medallones.

Palacio Pitti es el prototipo de los palacios renacentistas, aunque es original por la tercera altura de menor longitud que las dos inferiores. Utiliza el almohadillado rústico, la monotonía del muro medio los vanos.

ALBERTI

Como el anterior pertenece al Quattrocento, también trabaja en Florencia y fue ante todo un teórico del arte, tiene tratados como “El arte de la pintura y la ciencia de la arquitectura”.

La Iglesia de Santa María de la Novella ⇒ la fachada ordena el espacio inferior como un cuadrado, el superior es también un cuadrado pero con la mitad de los lados que el inferior, el conjunto se remata con un frontón triangular y como elementos decorativos apta por las aletas o cartones que con colitas