

**UNIVERSIDADES PÚBLICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID**

PRUEBA DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS UNIVERSITARIAS  
OFICIALES DE GRADO

Curso **2009-2010**

**MATERIA: TÉCNICAS DE EXPRESIÓN GRÁFICO-PLÁSTICA**

**MODELO**

Centro de Estudios Mirasierra -www.selectividad.net - cem@selectividad.net- Telefonos -91 740 56 55- 91 738 06 55

**INSTRUCCIONES GENERALES Y VALORACIÓN**

**INSTRUCCIONES:** Esta prueba está compuesta por dos opciones, **A** y **B**. Sólo puede realizarse una de ellas. No está permitido ejecutar apartados de dos opciones distintas.

Cada opción consta de 4 ejercicios. La cuestión nº 1, de carácter práctico, se realizará sobre el soporte especial entregado por el tribunal examinador. Las cuestiones nº 2, nº 3 y nº 4 se contestarán en el cuadernillo.

**TIEMPO:** La duración de la prueba es de **una hora y media**.

**CALIFICACIÓN:** El ejercicio práctico (cuestión nº 1) se calificará con un máximo de 7 puntos. Las cuestiones nº 2, nº 3 y nº 4 se valorarán cada una con un máximo de 1 punto (total 3 puntos). Cada apartado de dichas cuestiones tiene un valor de 0,25 puntos.

**OPCIÓN A**

1ª.- Mediante **técnica seca**, realizar una composición que refleje el siguiente texto de Emilio Zola:

“Cuando a la caída de la tarde se encendía la lámpara, podía verse el interior de la tienda. Era esta más larga que profunda; en un extremo había un pequeño mostrador y en el otro una escalera de caracol”.

2ª.- Justificar la composición realizada. Analizar los recursos gráfico-plásticos empleados, tales como: forma, color, textura,...

3ª.- Definir la técnica empleada describiendo: materiales, útiles, soportes, aglutinantes,...

4ª.- Situar la técnica en una época y nombrar algún artista que haya empleado esa técnica.

---

OPCIÓN **B**

1ª.- Mediante **técnica húmeda**, realizar una composición apropiada basándose en el siguiente tema:

*“El jardín en invierno”*

2ª.- Justificar la composición realizada. Analizar los recursos gráfico-plásticos empleados, tales como: forma, color, textura,...

3ª.- Definir la técnica empleada describiendo: materiales, útiles, soportes, aglutinantes,...

4ª.- Situar la técnica en una época y nombrar algún artista que haya empleado esa técnica.

## TÉCNICAS DE EXPRESIÓN GRÁFICO-PLÁSTICA

### CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

- En las respuestas teóricas se valorará la claridad conceptual de los contenidos pedidos.
- En las realizaciones prácticas de los temas propuestos, se tendrán en cuenta los siguientes bloques de conceptos:
  - \* Bloque primero (máximo 3 puntos):
    - Dominio de la técnica empleada.
    - Calidad final del ejercicio (ejecución, limpieza, presentación).
  - \* Bloque segundo (máximo 2 puntos):
    - Dominio de la forma (dibujo del tema, modulación de la línea, valores de claroscuro).
    - Dominio del color (empleo correcto del color, expresividad de la mancha, unidad fondo y forma).
  - \* Bloque tercero (máximo 2 puntos):
    - Adecuación concreta de la composición realizada al tema indicado.
    - Valoración de la creatividad y expresividad (concepto interpretativo de la idea dada).