

ORIENTACIONES PARA LA PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD DE LA ASIGNATURA LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA II, basadas en el R.D. 1892/2008, de 14 de noviembre, por el que se regulan las condiciones para el acceso a las enseñanzas universitarias oficiales de grado y en el DECRETO 67/2008, de 19 de junio, del Consejo de Gobierno, por el que se establece el Currículo del Bachillerato para la Comunidad de Madrid.

I. Comunicación:

1. Lengua y sociedad.

El alumno deberá responder satisfactoriamente a las siguientes cuestiones:

- a) Origen y desarrollo de la lengua española.
- b) Variedades del español. El español de América.
- c) Registros, usos sociales y norma lingüística.

2. El texto

Los alumnos deberán poseer un conocimiento teórico y práctico de las características y de los valores de los textos escritos, y habrán de ser capaces de distinguir los diferentes modelos textuales y de señalar sus características lingüísticas y literarias.

El profesor insistirá en que los alumnos analicen y comenten textos de distinto tipo. Igualmente trabajará sobre actividades de comprensión y resumen de todo tipo de textos, y exigirá su correcta redacción. Se pretende que el alumno sepa hacer un comentario de texto para lo cual ha de comprender su estructura y significado.

II. Estudio de la lengua:

El alumno deberá conocer el uso normativo de la lengua. Deberá, igualmente, reconocer las diferentes unidades lingüísticas y su funcionamiento. Habrá de ser capaz de analizar las relaciones sintácticas de los distintos elementos lingüísticos, deberá conocer los procedimientos léxicos de creación de palabras, distinguirá la estructura de las mismas y las relaciones semánticas que pueden establecer las palabras entre sí.

III. Técnicas de trabajo:

El alumno aplicará al análisis y comentario de textos los conocimientos lingüísticos y literarios adquiridos.

IV. Literatura:

Se explicará a los alumnos la literatura en su faceta comunicativa, estética, cultural, social y, también, como modo de conocimiento. Estos deberán ser capaces, a su vez, de exponer lo aprendido y de aplicarlo en un comentario de texto.

El estudio de la literatura se iniciará en el siglo XVIII. Se tendrán en cuenta el contexto histórico y cultural en que se desarrolla, su ideario estético, social y moral, así como los aspectos innovadores que presenta, junto a los inspirados en las diversas tradiciones literarias, según se advierten en el ensayo y en el teatro.

El alumno tendrá que conocer las características esenciales de la literatura del siglo XIX, especialmente las del Romanticismo y del Realismo: su marco histórico y cultural, originalidad e innovación, sin perjuicio de su arraigo en las formas literarias precedentes. Igualmente, deberá estudiar los principales autores y sus obras más representativos.

En cuanto a la literatura del siglo XX, analizará las características y autores principales del Modernismo, de la Generación del 98 y del Novecentismo. Estudiará la aportación de la Generación del 27 y el realismo de los años cuarenta y cincuenta. Se concluirá con la renovación estética de los años sesenta y setenta. En la narrativa hispanoamericana se reconocerá la importancia de narradores como Borges, Carpentier, Vargas Llosa, García Márquez, Cortázar o Rulfo.

Se dedicará especial atención a los autores que se mencionan en el Currículo de 2º de Bachillerato.

En cualquier caso, debe tenerse en cuenta que las indicaciones anteriores no implican la necesidad de que el alumno conozca la obra de todos y cada uno de los autores, sino que sea capaz de distinguir movimientos, tendencias y preocupaciones estéticas en su contexto histórico y cultural, elaborar panoramas diacrónicos y genéricos, situar a los autores principales y citar los títulos fundamentales de sus obras.

Con la intención de facilitar el trabajo de los profesores y de los correctores, habrá de elegirse para las lecturas obligatorias una obra del siglo XVIII, otra del siglo XIX y dos del siglo XX: una de la primera mitad (hasta 1939) y otra de la segunda (a partir de 1939).

La lista de obras recomendadas a continuación tiene tan solo un carácter orientativo, en modo alguno, obligatorio.

OBRAS RECOMENDADAS

SIGLO XVIII

(ENSAYO)

José Cadalso, *Cartas marruecas*

(POESÍA)

Nicolás Fernández de Moratín, *El arte de las putas*

(TEATRO)

Leandro Fernández de Moratín, *El sí de las niñas*
Ramón de la Cruz, *Sainetes*

Siglo XIX

(POESÍA)

Gustavo Adolfo Bécquer, *Rimas*
Rosalía de Castro, *En las orillas del Sar*
José de Espronceda, *El estudiante de Salamanca*

(TEATRO: Romanticismo y Realismo)

Duque de Rivas: *Don Álvaro o la fuerza del sino*
José Zorrilla, *Don Juan Tenorio*
Manuel Tamayo y Baus, *Un drama nuevo*

(PROSA: Romanticismo)

Mariano José de Larra, *Antología de artículos*
Ramón de Mesonero Romanos, *Escenas matritenses*
Gustavo Adolfo Bécquer, *Leyendas*

(NARRATIVA: Realismo)

Benito Pérez Galdós, *Miau*
Benito Pérez Galdós, *Tormento*
Juan Valera, *Pepita Jiménez*
Leopoldo Alas "Clarín", *Cuentos*
Leopoldo Alas "Clarín", *La Regenta*
Emilia Pardo Bazán, *Los pazos de Ulloa*

Siglo XX

1ª mitad (hasta 1939):

(POESÍA)

Rubén Darío, *Prosas profanas*
Antonio Machado, *Campos de Castilla*
Juan Ramón Jiménez, *Diario de un poeta recién casado*
Pedro Salinas, *La voz a ti debida*
Federico García Lorca, *Romancero gitano*
Miguel Hernández, *Cancionero y romancero de ausencias*
Luis Cernuda, *Donde habite el olvido*
Rafael Alberti, *Marinero en tierra*

Pablo Neruda, *Veinte poemas de amor y una canción desesperada*

(TEATRO)

Ramón M^a del Valle Inclán, *Luces de bohemia*

Carlos Arniches, *La señorita de Trévez*

Federico García Lorca, *Bodas de sangre*

Federico García Lorca, *La casa de Bernarda Alba*

Jacinto Benavente, *Los intereses creados*

Alejandro Casona, *Nuestra Natacha*

(NARRATIVA)

Miguel de Unamuno, *Niebla*

Pío Baroja, *La busca*

Ramón del Valle Inclán, *Sonata de Otoño*

Ramón del Valle Inclán, *Tirano Banderas*

Ramón Gómez de la Serna, *El novelista*

Juan Ramón Jiménez, *Platero y yo*

(ENSAYO)

Miguel de Unamuno, *Vida de don Quijote y Sancho*

Azorín, *Castilla*

José Ortega y Gasset, *La deshumanización del arte*

José Enrique Rodó, *Ariel*

2ª mitad (a partir de 1939):

(POESÍA)

Dámaso Alonso, *Hijos de la ira*

Blas de Otero, *Pido la paz y la palabra*

José Hierro, *Libro de las alucinaciones*

(TEATRO)

Miguel Mihura, *Tres sombreros de copa*

Enrique Jardiel Poncela, *Eloísa está debajo de un almendro*

Antonio Buero Vallejo, *Historia de una escalera*

José Martín Recuerda, *Las arrecogías del beaterio de Santa María Egipcíaca*

Lauro Olmo, *La camisa*

José Luis Alonso de Santos, *Bajarse al moro*

Fernando Fernán Gómez, *Las bicicletas son para el verano*

(NARRATIVA)

Camilo José Cela, *La colmena*

Miguel Delibes, *Cinco horas con Mario*

Miguel Delibes, *Los santos inocentes*
Carmen Laforet, *Nada*
Ana María Matute, *Primera memoria*
Carmen Martín Gaité, *Entre visillos*
Rosa Chacel, *Memorias de Leticia Valle*
Eduardo Mendoza, *La verdad sobre el caso Savolta*
Luis Martín Santos, *Tiempo de silencio*
Juan Marsé, *Últimas tardes con Teresa*
Juan Rulfo, *Pedro Páramo*
Gabriel García Márquez, *Cien años de soledad*
Julio Cortázar, *Cuentos*
Alejo Carpentier, *El reino de este mundo*
Alejo Carpentier, *Guerra del tiempo (cuentos)*
Mario Vargas Llosa, *La ciudad y los perros*

(ENSAYO)

José Luis L. Aranguren, *La comunicación humana*
Carmen Martín Gaité, *Usos amorosos de la postguerra española*
Jon Juaristi, *Vestigios de Babel. Para una arqueología de los nacionalismos españoles*
Fernando Savater, *El valor de educar*
Mario Benedetti, *Subdesarrollo y letras de osadía*
Octavio Paz, *El laberinto de la soledad*