

	UNIVERSIDADES PÚBLICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID PRUEBA DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS UNIVERSITARIAS OFICIALES DE GRADO Curso 2009-2010 MATERIA: LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA II	MODELO
--	--	---------------

Centro de Estudios Mirasierra -www.selectividad.net - cem@selectividad.net- Telefonos -91 740 56 55- 91 738 06 55

INSTRUCCIONES GENERALES Y VALORACIÓN

El alumno deberá escoger una de las dos opciones y responder a **todas** las cuestiones de la opción elegida en cada uno de sus apartados. La duración del examen será de una hora y media.

OPCIÓN A

Hay apodos que ilustran no solamente una manera de vivir, sino también la naturaleza social del mundo en que uno vive.

La noche del 23 de junio de 1956, verbena de San Juan, el llamado Pijoaparte surgió de las sombras de su barrio vestido con un flamante traje de verano color canela; bajó caminando por la carretera del Carmelo hasta la plaza Sanllehy, saltó sobre la primera motocicleta que vio estacionada y que ofrecía ciertas garantías de impunidad (no para robarla, esta vez, sino simplemente para servirse de ella y abandonarla cuando ya no la necesitara) y se lanzó a toda velocidad por las calles hacia Montjuich. Su intención, esa noche, era ir al Pueblo Español, a cuya verbena acudían extranjeras, pero a mitad de camino cambió rápidamente de idea y se dirigió hacia la barriada de San Gervasio. Con el motor en ralentí, respirando la fragante noche de junio cargada de vagas promesas, recorrió las calles desiertas, flanqueadas de verjas y jardines, hasta que decidió abandonar la motocicleta y fumar un cigarrillo recostado en el guardabarros de un formidable coche sport parado frente a una torre. En el metal rutilante se reflejó su rostro —melancólico y adusto, de mirada grave, de piel cetrina—, sobre un firmamento de luces deslizantes, mientras la suave música de un fox acariciaba su imaginación: frente a él, en un jardín particular adornado con farolillos y guirnaldas de papel, se celebraba una verbena.

La festividad de la noche, su afán y su trajín alegres eran poco propicios al sobresalto, y menos en aquel barrio; pero un grupo de elegantes parejas que acertó a pasar junto al joven no pudo reprimir ese ligero malestar que a veces provoca un elemento cualquiera de desorden, difícil de discernir: lo que llamaba la atención en el muchacho era la belleza grave de sus facciones meridionales y cierta inquietante inmovilidad que guardaba una extraña relación —un sospechoso desequilibrio, por mejor decir— con el maravilloso automóvil. Pero apenas pudieron captar más. Dotados de finísimo olfato, sensibles al más sutil desacuerdo material, los confiados y alegres verbeneros no supieron ver en aquella hermosa frente la mórbida impasibilidad que precede a las decisiones extremas, ni en los ojos como estrellas furiosas esa vaga veladura indicadora de atormentadoras reflexiones, que podrían incluso llegar a la justificación moral del crimen.

Juan Marsé, *Últimas tardes con Teresa*.

CUESTIONES

1. Haga un comentario de texto del fragmento que se propone contestando a las preguntas siguientes:
 - a) Enuncie el tema (0,5 puntos); b) Indique la estructura del texto y justifique su respuesta (0,5 puntos); c) Detalle las características lingüísticas y estilísticas del texto (0,75 puntos); d) Indique qué tipo de texto es (0,25 puntos).
2. Redacte un resumen del contenido del texto. (1 punto)
3. Elabore un texto argumentativo sobre las diferencias sociales en la sociedad actual. Debe figurar con toda claridad la tesis que se defiende y los argumentos que la sustentan. (1 punto)
- 4a. Analice sintácticamente:

El llamado Pijoaparte saltó sobre la primera motocicleta que vio estacionada. (1 punto)
- 4b. Analice la estructura morfológica de *estacionada* y de *farolillos*, e indique la categoría gramatical o clase de palabras a la que pertenecen. (1 punto)
- 4c. Explique el concepto de *antonimia*. Proponga un antónimo de *flamante* y otro de *inquietante* según el significado que tienen en el texto. (1 punto)
- 5 a. El Realismo literario del siglo XIX. (2 puntos)
- 5 b. Sitúe la obra de la segunda mitad del siglo XX que ha leído en su contexto histórico y literario. (0,5 puntos). Explique los aspectos que más le hayan llamado la atención al leerla. (0,5 puntos)

INSTRUCCIONES GENERALES Y VALORACIÓN

El alumno deberá escoger una de las dos opciones y responder a **todas** las cuestiones de la opción elegida en cada uno de sus apartados. La duración del examen será de una hora y media.

OPCIÓN B

Siempre me ha gustado oír hablar a la gente, se tratase o no de palabras dirigidas a mí. Pero oír hablar a una persona es también verla hablar, descubrir las huellas del cuento en el rostro que lo emite. Esto lo observé desde muy niña y me resultaba un incomparable aliciente —que no he perdido— mirar a la cara de quien estaba contando algo, porque las transformaciones que acarrea lo dicho en la expresión del hablante era como un segundo texto sin cuyo complemento se desvanecía y oscurecía el primero, hasta el punto de que a veces, si no había asistido como testigo presencial a la gestación de una perorata, narración o recado que otro me transmitía solía preguntar casi indefectiblemente: “¿Con qué cara te lo dijo?”, como si ese dato de la expresión del rostro afectara no sólo al acontecimiento verbal mismo, sino a mis capacidades para descifrarlo y entenderlo correctamente. Pero la expresión oral que se plasmaba en el decir y el contar, además de ser un acontecimiento en el sentido de hecho que acontecía —y para mí uno de los más apasionantes— era también, como comprendí muy pronto, sustancia primordial que alimentaba los cuentos y conversaciones mismos, ya que en el seno de ellos se venían a reflejar continuamente, como en una perspectiva intrincada de espejos, otros cuentos y conversaciones anteriormente acontecidos y que el narrador rescataba.

Carmen Martín Gaité, *El cuento de nunca acabar*.

CUESTIONES

- Haga un comentario de texto del fragmento que se propone contestando a las preguntas siguientes:
 - Enuncie el tema (0,5 puntos);
 - Indique la estructura del texto y justifique su respuesta (0,5 puntos);
 - Detalle las características lingüísticas y estilísticas del texto (0,75 puntos);
 - Indique qué tipo de texto es (0,25 puntos).
- Redacte un resumen del contenido del texto. (1 punto)
- Elabore un texto argumentativo sobre la importancia de los gestos en la conversación. Debe figurar con toda claridad la tesis que se defiende y los argumentos que la sustentan. (1 punto)
- Analice sintácticamente:

La expresión oral que se plasmaba en el decir era sustancia primordial de los cuentos. (1 punto)
- Analice la estructura morfológica de *incomparable* y de *apasionantes*, e indique el proceso de formación de palabras que ha tenido lugar en cada caso. (1 punto)
- Explique el concepto de *sinonimia*. Proponga un sinónimo de *aliciente* y otro de *intrincada* según el significado que tienen en el texto. (1 punto)
- El Novecentismo. (2 puntos)
 - Sitúe la obra de la segunda mitad del siglo XX que ha leído en su contexto histórico y literario. (0,5 puntos). Explique los aspectos que más le hayan llamado la atención al leerla. (0,5 puntos)

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA II

CRITERIOS DE CORRECCIÓN

I. INFORMACIÓN GENERAL

Estructura de la prueba. La prueba consta de dos textos —uno literario (opción A) y otro no literario (opción B)— con un juego de preguntas cada uno. Cada opción contiene ocho preguntas, de acuerdo con el modelo siguiente:

Bloque 1

Comentario y comprensión del texto que se propone.

- 1. Comentario de texto: **a)** tema (0,5 puntos); **b)** estructura del texto y justificación (0,5 puntos); **c)** características lingüísticas y estilísticas del texto (0,75 puntos); **d)** tipo de texto (0,25 puntos).
- 2. Resumen del texto. (1 punto)
- 3. Opinión argumentada del alumno sobre un tema propuesto. (1 punto)

Bloque 2

Cuestiones sobre contenidos de lengua castellana del currículo de 2º Bachillerato.

- 4a. Análisis sintáctico. (1 punto)
- 4b. Cuestiones de carácter morfológico o de cultura lingüística. (1 punto)
- 4c. Cuestiones de carácter léxico-semántico. (1 punto)

Bloque 3

Cuestiones sobre contenidos de literatura castellana del currículo de 2º de Bachillerato.

- 5a. Tema de literatura española. (2 puntos)
- 5b. Valoración de la obra leída en el período señalado: a) situar la obra en su contexto histórico y literario (0,5 puntos); b) detallar los aspectos que más hayan llamado la atención del alumno (0,5 puntos).

Instrucciones. El alumno debe optar por uno de los dos textos con el consiguiente juego de preguntas.

Tiempo. La duración del examen es de 1 hora y media.

Puntuación. La prueba se califica sobre 10. En cada pregunta figura entre paréntesis la puntuación máxima asignada.

II. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DE LA PRUEBA.

Las preguntas abarcarán los contenidos esenciales de la materia, atendiendo igualmente a cuestiones de comprensión y de análisis crítico. A este respecto, las preguntas del bloque 1 se corresponden con cuestiones relativas a la comprensión y análisis de los textos propuestos. Se pretende que el alumno sepa hacer un comentario de texto (pregunta 1) para lo cual ha de comprender su estructura y significado. Para facilitar las respuestas, se han previsto cuatro cuestiones dentro de esta primera pregunta, que el alumno debe contestar siguiendo las indicaciones siguientes:

- a) Debe indicar el tema del texto en una o dos líneas de extensión como máximo. (0,5 puntos)
- b) Especificará la estructura del texto en función de la organización de las ideas principales y secundarias que aparezcan en el mismo, y de las relaciones que se establezcan entre ellas. Justificará brevemente cada unidad coherente o parte que señale. (0,5 puntos)
- c) Explicará las características lingüísticas y estilísticas relevantes de cada texto. En el texto literario deberá analizar el lenguaje literario, haciendo especial hincapié en las figuras retóricas, el análisis métrico, los valores connotativos del texto, etc. Igualmente se analizarán los elementos lingüísticos que permitan identificar las secuencias textuales (narración, descripción, diálogo...). En ningún caso el alumno elaborará un mero listado de elementos (sustantivos, adjetivos, verbos, etc.), es preciso

que señale su función en el texto. En cuanto al texto no literario, igualmente se deben destacar sus características lingüísticas (y a veces literarias) que permiten identificarlo tipológicamente (acumulación de elementos de determinadas categorías gramaticales, uso con valor expresivo de ciertos elementos, utilización de los distintos tiempos verbales, predominio de determinadas estructuras oracionales, etc.). (0,75 puntos)

- d) El alumno, a partir del análisis realizado en 1c, concluirá el tipo de texto que se propone (literario de carácter narrativo, lírico o dramático; ensayo de carácter humanístico, científico...; periodístico de opinión, crónica, etc.). (0,25 puntos)

En la pregunta 2 el alumno debe mostrar su capacidad de síntesis. Para ello, debe elaborar un resumen del texto propuesto que se adecue a las siguientes pautas: a) no debe exceder de seis o siete líneas; b) debe contener las ideas principales expuestas con coherencia interna; c) se redactará con las palabras del alumno; d) no debe ser una paráfrasis del texto; e) debe ser objetivo, por tanto, no se expresarán opiniones o valoraciones del alumno. Se valorará con una puntuación máxima de 1 punto.

Respecto de la pregunta 3, el alumno debe mostrar su capacidad de síntesis, la facultad de exponer clara y ordenadamente sus ideas, así como su capacidad de argumentación. Se valorará también que el alumno se exprese de forma personal y no conteste con fórmulas estereotipadas, que exponga sus ideas con coherencia y con rigor. Es importante que elabore un texto argumentativo, donde se señale claramente cuál es la tesis de partida y los argumentos que la sustentan. Para facilitar esta tarea, se propone que el alumno siga la estructura siguiente: introducción o exposición de la tesis, argumentación o exposición de los argumentos que defienden su tesis y conclusión. Se admitirán igualmente otras estructuras argumentativas coherentes. Se calificará esta pregunta con una puntuación máxima de 1 punto.

En cuanto a las preguntas del bloque 2, relativas a las cuestiones de lengua, seguirán un esquema fijo, que describimos a continuación, y se puntuarán con una calificación máxima de 1 punto para cada una de ellas. La pregunta 4a consistirá en un análisis sintáctico. El alumno debe realizar el análisis interoracional e intraoracional de la oración propuesta. Este último debe llegar hasta el nivel de determinante, núcleo, etc. La pregunta 4b oscilará entre cuestiones de morfología (estructura morfológica, categorías o clase de palabras, procesos de creación léxica como derivación, composición o parasíntesis) y de cultura lingüística. La pregunta 4c atenderá a cuestiones léxico-semánticas tales como sinonimia, antonimia, familias léxicas o cuestiones relacionadas con el significado de ciertos elementos del texto.

Finalmente, el bloque 3 comprende dos preguntas relativas a cuestiones de literatura (pregunta 5a) y a las obras que el alumno ha leído (pregunta 5b). En su respuesta se valorarán los conocimientos del alumno, tanto los derivados de su estudio de la historia de la literatura, como los que pueda haber adquirido mediante sus lecturas. En cuanto a la pregunta 5a, el alumno habrá de demostrar sus conocimientos acerca de las tendencias literarias del movimiento requerido y deberá, igualmente, hacer referencia a los autores y obras más relevantes. Es preciso que haga una exposición de conjunto donde demuestre un conocimiento global del movimiento literario en cuestión y de la significación de los autores y de sus obras, más allá de un mero catálogo de estos. La puntuación máxima de esta pregunta es de 2 puntos. En cuanto a la pregunta 5b, el alumno debe situar la obra leída en su contexto histórico y literario, destacando su importancia dentro del movimiento literario al que pertenece, identificando los elementos que configuran la naturaleza artística de la obra, relacionándola con la tradición cultural y literaria en la que se asienta (0,5 puntos). El alumno debe igualmente describir detalladamente qué elementos, a su juicio, le han sorprendido o le han parecido más relevante en su lectura (0,5 puntos); en este sentido, se valorará la opinión personal más allá de que esta sea una ficha previamente aprendida.

En el marco de los criterios establecidos con carácter general por la Comisión Interuniversitaria para todas las materias, se reitera la importancia de la corrección de la expresión escrita en esta materia, además de calificar la prueba de acuerdo con el contenido. En este sentido, se valorará la capacidad de redacción, manifestada mediante la exposición ordenada de las ideas, el correcto engarce sintáctico, la riqueza léxica y la matización expresiva. **La ortografía será juzgada en su totalidad —letras, tildes y signos de puntuación— y valorada dentro de la capacidad de expresión general del alumno.** Hechas estas consideraciones, se establecen las normas siguientes:

Por cada falta de ortografía se deducirá medio punto de la calificación del ejercicio. Cuando se repita la misma falta de ortografía se contará como una sola. Por la reiteración de faltas de acentuación y

puntuación se podrán deducir hasta dos puntos de la calificación del ejercicio, según la apreciación del profesor que lo corrija.