

UNIVERSIDADES PÚBLICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID
PRUEBA DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS UNIVERSITARIAS
OFICIALES DE GRADO
Curso 2009-2010

Modelo

MATERIA: HISTORIA DEL ARTE

Centro de Estudios Mirasierra -www.selectividad.net - cem@selectividad.net- Telefonos -91 740 56 55- 91 738 06 55

INSTRUCCIONES GENERALES Y VALORACIÓN

INSTRUCCIONES: El alumno tendrá que responder a una de las dos opciones que se le ofrecen, sin que sea posible intercambiar las partes de cada una.

TIEMPO: Una hora y treinta minutos.

CALIFICACIÓN: La que se indica al final de cada parte del ejercicio

OPCIÓN A

1.- Desarrolle el tema **LA ESCULTURA BARROCA**, atendiendo a los siguientes epígrafes:

- a) Panorama histórico-cultural.
- b) Características generales.
- c) La escultura en Italia: Bernini.
- d) La escultura en España: la imagenería.

(Puntuación máxima: 4 puntos; 1 punto por cada epígrafe).

2.- Analice y comente la lámina **A** del modo más completo posible.

(Puntuación máxima: 3 puntos).

3.- Defina y/o caracterice brevemente 4 de los 6 términos o nombres siguientes (no más de cinco líneas para cada uno): **Surrealismo, triforio, tríptico, Juan de Villanueva, Giotto, mocárabe.**

(Puntuación máxima: 2 puntos; 0,50 puntos por cada respuesta correcta).

4.- Mencione **cuatro pintores españoles del Siglo XVI**, indicando una obra de cada uno de ellos.

(Puntuación máxima: 1 punto; 0,25 puntos por cada respuesta correcta).

OPCIÓN **B**

1.- Desarrolle el tema **LA ARQUITECTURA ROMANA**, atendiendo a los siguientes epígrafes.

- a) Panorama socio-cultural.
- b) Características generales.
- c) Etapas, evolución y tipología de edificios.
- d) Arquitectura civil en Hispania.

(Puntuación máxima: 4 puntos; 1 punto por cada epígrafe).

2.- Analice y comente la lámina **B** del modo más completo posible.

(Puntuación máxima: 3 puntos).

3.- Defina y/o caracterice brevemente 4 de los 6 términos o nombres siguientes (no más de cinco líneas para cada uno): **nártex, Caravaggio, Miró, baldaquino, mihrab, Impresionismo.**

(Puntuación máxima: 2 puntos; 0,50 puntos por cada respuesta correcta).

4.- Mencione **cuatro obras de la escultura griega clásica**, indicando el nombre de sus autores.

(Puntuación máxima: 1 punto; 0,25 puntos por cada respuesta correcta).

OPCIÓN A



OPCIÓN B



HISTORIA DEL ARTE

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

TEMA: Se pretende que el alumno desarrolle uno de los dos temas: **La escultura Barroca** o **La Arquitectura Romana**, con especial atención a lo señalado en los epígrafes. La puntuación del tema será de 4 puntos, debiendo adjudicarse hasta un máximo de 1 punto a cada epígrafe. Se tendrá en cuenta la estructura ordenada del tema y la claridad en la exposición antes que la sucesión inconexa de ideas y datos. Asimismo se valorará la precisión en el empleo de conceptos y términos.

LÁMINA: Se pretende que el alumno demuestre: a) la determinación del estilo artístico al que pertenece la obra y su correcta ubicación temporal, no siendo precisa la conología exacta, aunque sí, al menos, el período o los siglos; b) se considerarán méritos relevantes la descripción técnica, el análisis estilístico razonado y el empleo de la terminología adecuada; c) se tendrá en cuenta las relaciones con otros estilos y análisis de los aspectos históricos y el entorno socio-cultural. Asimismo se considerará la estimación personal del alumno frente a la obra. Se recuerda que no es fundamental el conocimiento del título de la obra ni su autor, aunque se considerará como mérito sus respectivas indicaciones (puntuación máxima: 3 puntos).

TÉRMINOS/NOMBRES: De acuerdo con lo indicado en el ejercicio, las respuestas han de ser claras y breves, no superando las cinco líneas para cada una. La valoración de cada respuesta correcta será de 0,50 puntos, con un máximo total de 2 puntos.

MENCIONES DE AUTORES/OBRAS: Se pretende que el alumno mencione autores o ejemplos bien característicos de la época o estilos solicitados, con indicación de algunos rasgos destacados de los mismos. Si la respuesta es correcta, se adjudicará 1 punto como máximo; 0,25 puntos por cada respuesta completa.

OBSERVACIONES: En cuanto a la ortografía y deficiencias de expresión, se atenderá a las normas de carácter general.

ORIENTACIONES AL PROGRAMA DE “HISTORIA DEL ARTE”

(.B.O.C.M. nº 152; 27-VI-08)

- 1. Introducción a la Historia del Arte.** Terminología artística
- 2. Las primeras manifestaciones artísticas.** El desarrollo artístico en Egipto: la arquitectura (el templo y la tumba) y las artes figurativas.
- 3. El Arte Griego.** La arquitectura: características generales y órdenes arquitectónicos. El templo. La escultura: su evolución.
- 4. El Arte Romano.** La arquitectura: características generales. Tipos de edificios. La escultura: el retrato y el relieve. El arte romano en Hispania.
- 5. El Arte Paleocristiano y Bizantino.** Arquitectura y artes figurativas. La iconografía.
- 6. El Arte Islámico.** Peculiaridades. El arte Hispano-Musulmán: etapas y evolución. Características y principales ejemplos. El fenómeno Mudéjar.
- 7. El Arte Románico.** Panorama del arte Prerrománico: arte Visigodo, Asturiano, Mozárabe y de Repoblación. La arquitectura: características generales. Las artes figurativas: estética e iconografía. El Románico en España.
- 8. El Arte Gótico.** La arquitectura: características generales y evolución. La escultura: portadas, sepulcros y retablos. La pintura: características y evolución de Giotto a los Primitivos Flamencos. El Gótico en España.
- 9. El Renacimiento.** Italia en el *Quattrocento*. La arquitectura: la nueva concepción de Brunelleschi y Alberti. La escultura florentina. La pintura en Florencia. El *Cinquecento*. La arquitectura de Bramante, Miguel Ángel y Palladio. La escultura de Miguel Ángel. La pintura en Roma y Venecia. Arte español del Siglo XVI.
- 10. El Barroco.** Arquitectura y urbanismo en Italia: Bernini y Borromini. La arquitectura cortesana en Francia. La arquitectura en España. La escultura en Italia: Bernini. La imaginería española: escuelas y principales artistas. La pintura en Italia: del Naturalismo (Caravaggio) y el Clasicismo (Carracci) al Barroco Decorativo (Cortona y Lucas Jordán). La pintura en Flandes (Rubens y su círculo) y Holanda (Rembrandt). La pintura española. Ribera, Zurbarán, Velázquez y Murillo.
- 11. El tránsito del Siglo XVIII al XIX.** El Neoclasicismo: urbanismo y arquitectura. Las artes figurativas: Canova y David. La pintura románica: Delacroix. Panorama del arte español. La pintura de Goya.
- 12. El panorama artístico en la segunda mitad del Siglo XIX.** Urbanismo y arquitectura: los nuevos materiales. Las artes figurativas: pintura impresionista y postimpresionista. El panorama escultórico El Art Nouveau o Modernismo. El arte español de época.
- 13. El Siglo XX.** La nueva arquitectura. Las artes plásticas y su evolución: Fauvismo, Cubismo, Expresionismo y Surrealismo. Las vanguardias históricas en España.

ACLARACIONES

En relación con las “Orientaciones” al programa de “Historia del Arte” publicado en el B.O.C.M. nº 152 (27 de junio de 2008), procede formular las siguientes aclaraciones:

- De los temas 1, 21 y 22 , en el examen sólo se podrán formular preguntas breves relativas a las cuestiones 3ª y 4ª.
- Del tema 2, se dedicará especial atención al Arte Egipcio, tanto en temas y láminas como en preguntas breves.

Asimismo se mantiene el compromiso de que, en cada ejercicio, al menos uno de los temas o láminas versará sobre arte español.

También se reitera que el enunciado de los temas que se propongan en los ejercicios no ha de corresponderse necesariamente con los más amplios epígrafes del programa oficial ni de las “Orientaciones”, sino con aspectos de su contenido.

Por último, debe recordarse a los alumnos que las láminas no pueden convertirse en un pretexto para elaborar un tema, sino que han de ser comentadas y clasificadas debidamente.